

I LO im. T. Kościuszki w Myślenicach

rok szkolny:	2018 /2019
imię i nazwisko nauczyciela:	<i>Anna Sośnicka</i>
zajęcia edukacyjne:	WOK
klasa / wymiar godzin:	Klasa I
podręczniki / ćwiczenia:	podręcznik: Spotkania z kulturą, Nowa Era,

Część I Plan treści programowych

Rozdział I: Klucze do kultury	
Temat	Podstawa programowa
1. Człowiek w przestrzeni kultury	1.8 1.9 2.1 2.3 3.1 3.2 3.4 3.5
2. Kategorie w badaniu kultury	2.1 3.3 3.4
3. Zjawiska współczesnej kultury i jej źródła	1.8 2.1 2.6 3.3 3.4 3.6 3.7
4. Być świadomym odbiorcą kultury	1.8 2.1 2.3 2.5 2.7 3.4 3.7
5. Lokalna animacja kultury	1.7 1.8 1.9 2.1 2.3 2.4 2.5 2.6 2.7 3.3
6. Co jest sztuką?	1.1 1.2 1.3

	1.9 2.1 2.3 2.4 2.5 2.6
7. Kategorie piękna i brzydoty w sztuce	1.1 1.3 1.8 1.9 2.2 2.5 2.6
8. Kultura wysyła komunikaty	1.4 1.5 1.6 1.8 1.9 2.1 2.2 2.3 2.5 2.6 3.5
Rozdział II: Wytwory kultury współczesnej i ich język	
9. Tajemnice współczesnego malarstwa	1.1 1.2 1.6 1.8 1.9 2.2 3.5
10. Świadomy interpretator sztuki malarskiej	1.1 1.2 1.3 1.9 2.1 2.2 2.3 2.5 3.1 3.2
11. Czym zaskakuje współczesna sztuka rzeźbiarska?	1.1 1.2 1.3 1.9 2.1 2.2 2.3 3.1 3.2
12. Znaczenia ukryte w rzeźbie	1.1 1.3 1.9 2.1 2.2 2.4 2.5 3.1 3.2

	3.4
13. Urbanistyczna redefinicja sztuki	1.1 1.2 1.9 2.2 2.3 3.5
14. Zrozumieć architekturę	1.1 1.2 1.3 1.8 2.1 2.2 3.5
15. Piękno czy użyteczność?	1.1 1.2 1.8 2.1 2.2 2.6 3.5
16. Zostać designerem to wyzwanie!	1.1 1.3 1.9 2.1 2.2 3.5
17. Przekraczanie granic gatunkowych – o nowych praktykach w sztuce	1.1 1.2 1.3 1.9 2.1 2. 2.3 2.4 2.5 2.6 3.5
18. Język nowych praktyk sztuki	1.1 1.3 1.8 1.9 2.1 2.2 2.3 3.3 3.5
19. Czym jest muzyka dla współczesnego człowieka?	1.1 1.2 1.3 1.9 2.1 2.2 2.3 3.5
20. Muzyka jako forma wyrazu emocji	1.1 1.2 1.3 2.1 2.2

	3.5
21. Innowacje w teatrze	1.1 1.2 1.3 1.4 1.9 2.1 2.2 2.3 3.5
22. Przez chwilę być reżyserem...	1.1 1.2 1.3 1.4 1.9 2.1 2.2 2.3 3.5
23. Różne oblicza fotografii	1.1 1.2 1.3 1.9 2.1 2.2
24. Przesłanie zawarte w fotografii	1.1 1.2 1.3 2.1 2.2 3.5
25. Dokąd zmierza współczesne kino?	1.1 1.2 1.3 1.4 1.9 2.1 2.2 2.3 3.5
26. Co oferuje widzowi dzisiejsza technika filmowa?	1.1 1.2 1.4 1.9 2.1 2.2 2.4 2.5 3.5
27. Nowe oblicza telewizji	1.1 1.2 1.6 1.9 2.1 2.2 2.3 3.5
28. Internet we współczesnym świecie	1.5 1.6 1.9

	2.1 2.3 2.5
29. Sytuacje, zjawiska, role – codzienne praktyki kulturowe	1.9 2.1 2.3 2.5 2.6 3.2 3.3 3.6 3.7
30. Formy uczestnictwa w kulturze – analiza i interpretacja	1.8 1.9 2.1 2.3 2.6 3.3 3.4 3.6 3.7

Część II Wymagania edukacyjne na poszczególne oceny klasyfikacyjne

Niżej przedstawione wymagania należy traktować łącznie. Do wymagań na wyższą ocenę zawsze należy dołączyć wymagania na niższą ocenę.

OCENA DOPUSZCZAJĄCA

Uczeń spełnia wymagania konieczne niezbędne w uczeniu się przedmiotu, ma wiedzę określoną w podstawie programowej ze znacznymi brakami, rozumie złożoność pojęcia kultura, potrafi podać definicje podstawowych pojęć związanych z przedmiotem, odtwarza z pamięci podstawowe informacje, wykonuje proste zadania objęte podstawą programową. przedstawia z pomocą nauczyciela, w formie ustnej i pisemnej, poglądy na temat tekstów kultury, odszukuje najważniejsze informacje w źródłach pisanych.

Uczeń współpracuje w zespole w trakcie wykonywania zadań, umie wykonać proste zadania, potrafi pod kierunkiem nauczyciela skorzystać z podstawowych źródeł informacji.

OCENA DOSTATECZNA

Uczeń spełnia wymogi zawarte w podstawie programowej przedmiotu, ma wiedzę określoną w podstawie programowej z niewielkimi brakami. Umie scharakteryzować poszczególne epoki, style, kierunki w sztuce, dostrzega ciągłość kultury europejskiej i umie określić w jej ramach miejsce kultury polskiej. dostrzega związki przyczynowo- skutkowe pomiędzy zjawiskami w kulturze. Uczeń wykazuje się aktywnością w stopniu zadawalającym, rozumie polecenia i instrukcje, samodzielnie i poprawnie wykonuje proste ćwiczenia i zadania, umie wykorzystać zdobytą wiedzę w praktyce, bierze udział w działaniach animacyjnych jako uczestnik, uczestniczy w pracach i działaniach zespołowych.

OCENA DOBRA

Uczeń stosuje podstawowe pojęcia i terminy ujęte w podstawie programowej. Ma wiedzę i umiejętności określone w podstawie programowej, potrafi się nimi posłużyć w typowych sytuacjach. Formułuje ustne i pisemne wypowiedzi zawierające własne poglądy na temat tekstów kultury; uczestniczy w wydarzeniach kulturalnych. Uczeń umie pracować aktywnie w grupie realizując zadania. Potrafi interpretować dzieła sztuki, potrafi analizować zjawiska zachodzące w sztuce, orientuje się w działalności instytucji organizujących życie publiczne, kulturalne regionu i kraju.

OCENA BARDZO DOBRA

Uczeń spełnia bez zastrzeżeń wymagania gwarantujące opanowanie programu. Uczeń sprawnie korzysta ze wszystkich dostępnych i wskazanych przez nauczyciela źródeł informacji. Porównuje informacje zawarte tych źródeł i korzysta z nich ze zrozumieniem; przeprowadza krytyczną analizę źródeł informacji;

Uczeń samodzielnie rozwiązuje problemy i zadania postawione przez nauczyciela, posługuje się nabytymi umiejętnościami. Samodzielnie dokonuje analizy i interpretacji tekstu kultury Uczeń wykazuje się aktywną postawą na lekcji, potrafi powiązać nabytą wiedzę z życiem codziennym, zaplanować i zorganizować działania animacyjne. Uczestniczy w wydarzeniach kulturalnych i formułuje opinie na ich temat.

OCENA CELUJĄCA

Uczeń spełnia wszystkie wymagania niezbędne do uzyskania stopnia bardzo dobrego a ponad to: potrafi zainteresować swoją wiedzą innych uczniów, uczestniczy w zajęciach pozalekcyjnych i podejmuje własne inicjatywy kulturowe.

Uczeń wykazuje szczególnie oryginalne i twórcze osiągnięcia, opierające się na gruntownej wiedzy wykraczającej poza wymagania programowe oraz umiejętności zastosowania tych osiągnięć w praktyce, potrafi się nimi posłużyć w sytuacjach problemowych, zgłębia literaturę dotyczącą sztuki oraz wydarzeń kulturalnych

Potrafi samodzielnie zdobywać wiadomości, samodzielnie rozwija zainteresowania związane z kulturą i sztuką. Wychodzi z samodzielnymi inicjatywami rozwiązań konkretnych problemów zarówno w czasie lekcji jak i w pracy pozalekcyjnej.

Bierze udział w konkursach, osiąga sukcesy.

Jest autorem prac o dużych wartościach poznawczych i dydaktycznych. Uczestniczy we wszystkich rodzajach pracy dodatkowej przewidzianej na lekcji.;

Część III

Dostosowanie wymagań edukacyjnych z WOK do indywidualnych psychofizycznych i edukacyjnych potrzeb ucznia z dysfunkcjami

1. Praca z uczniem z trudnościami:

- pomoc podczas odpowiedzi ustnych poprzez zadawanie dodatkowych pytań pomocniczych,
- wydłużanie czasu odpowiedzi,
- pytania sprawdzające rozumienie tematu podczas wykładu lub podsumowania lekcji,
- zróżnicowanie trudności zadań i pytań na sprawdzianach i testach,
- możliwość zamiany formy odpowiedzi na najbardziej korzystną dla ucznia,
- zorganizowanie zajęć pozalekcyjnych „wyrównawczych”, pozwalających uzupełnić braki w wiedzy i umiejętnościach,
- zróżnicowanie form sprawdzania wiadomości i umiejętności ucznia,
- pomoc w formowaniu wniosków, opinii, ocen i sądów,
- podczas pracy na lekcji wydłużanie czasu na udzielenie odpowiedzi czy prezentacji pracy grupy,

UCZEŃ ZE STANAMI LĘKOWYMI, DEPRESYJNYMI, PODWYŻSZONYM POZIOMEM NEUROTYZMU, ZABURZENIAMI ODŻYWIANIA, ZACHOWANIA

-stworzyć w klasie atmosferę sprzyjającą odpowiedzi ustnej w celu uniknięcia upokorzenia oraz zapewnić poczucie pełnego bezpieczeństwa

- pozostawić dużo czasu do namysłu lub umożliwić sporządzenie planu odpowiedzi
- podtrzymać motywację do ukończenia rozpoczętej wypowiedzi
- wzmocnić pozytywnie i doceniać niewielkie sukcesy ucznia
- stworzyć możliwość odstąpienia od odpowiedzi ustnej i przełożyć jej termin
- utrzymywać kontakt z rodzicami
- wspólne znalezienie z uczniem optymalnej formy przyswajania wiedzy.

UCZEŃ Z NIEPOWODZENIAMI SZKOLNYMI

- stworzenie w klasie atmosfery sprzyjającej odpowiedzi ustnej w celu uniknięcia upokorzenia ucznia i zapewnienia poczucia bezpieczeństwa;
- możliwość odstąpienia od odpowiedzi ustnej i przełożenie terminu odpowiedzi (w przypadku silnego napięcia nerwowego);
- stworzenie możliwości samodzielnego wybrania tematu odpowiedzi, na zasadzie o czym chciałbyś mi opowiedzieć, lub co pamiętasz najlepiej.
- umożliwienie uczniowi wykazaniem się swoją wyjątkowością lub talentem w działalności poza szkolnej, np. poprzez zachęcania do udziału w konkursach plastycznych, przeglądach muzycznych, czy teatralnych, zachęcanie do odkrywania w sobie pasji i docenianie także w formie oceny każdej pozaszkolnej działalności związanej z sztuką lub animacją kultury
- pozostawieni uczniowi dłuższego czasu na do namysłu lub umożliwienie sporządzenia planu wypowiedzi;
- podtrzymywanie motywacji do ukończenia rozpoczętej wypowiedzi;
- stosować pytania pomocnicze podczas odpowiedzi ustnej

2. Praca z uczniem z dysfunkcjami.

- posadzenie ucznia bliżej tablicy,
- nie odpytywać ucznia z głośnego czytania przed klasą,
- zróżnicowanie form sprawdzania wiadomości i umiejętności ucznia,
- stworzenia możliwości częstego powtarzania i utrwalania wiadomości i umiejętności,
- nie wyrwać ucznia do natychmiastowej odpowiedzi, dać mu czas na zastanowienie, przypomnienie sobie istotnych wiadomości,
- mobilizowanie do aktywności,
- prowadzenie zajęć z wykorzystaniem filmu, mapy, ilustracji, wykresów, itp.,
- zwracanie uwagi na streszczenie tematu zamieszczone w podręczniku,
- stosowanie pytań naprowadzających.

DYSLEKCJA

- w pracach pisemnych nie zwracać uwagi na błędy kompozycyjne, literówki i niedokończone wyrazy, jak również na przekręcone pojęcia lub błędny fonetyczny zapis obcojęzycznych nazwisk
- zapisywać na tablicy nowe pojęcia i obco brzmiące nazwiska czy nazwy
- umożliwić uczniowi przygotowanie referatu lub prezentacji multimedialnej zamiast pracy pisemnej
- umożliwić zaliczenie materiału ze np. ze sprawdzianu w formie ustnej
- formułować pytania tak, aby wymagały krótkiej odpowiedzi ewentualnie stosować pytania pomocnicze
- współpraca z rodzicami.

DYSGRAFIA

- nie ocenianie formy graficznej pracy;
- w przypadku niemożności odczytania zapisów ucznia umożliwienie mu ustnego dopowiedzenia niezrozumiałych fragmentów.
- w przypadku prac pisemnych zaliczeniowych możliwość oddania pracy drukowanej na komputerze

DYSORTOGRAFIA

- nie uwzględnianie w ocenie poprawności ortograficznej;
- w przypadku zapisu obco brzmiących nazwisk i miejscowości lub pojęć punktować zapis fonetyczny

DYSKALKURIA

- nie dotyczy

Część IV Sposoby sprawdzania osiągnięć edukacyjnych

- 1) Podstawą oceniania są programy nauczania skonstruowane na bazie określonej przez MEN podstawy programowej z WOK.
- 2) Formy pracy ucznia, które podlegają ocenie:
 - a) praca klasowa pisemna
 - zapowiedziana z tygodniowym wyprzedzeniem
 - uczeń ma prawo poprawić każdą pracę klasową w semestrze
 - poprawa danej pracy klasowej może być pisana tylko raz
 - b) kartkówka niezapowiedziana
 - obejmująca materiał ostatnich lekcji bądź sprawdzająca pracę domową i trwająca nie dłużej niż 15 minut.
 - c) kartkówka zapowiedziana
 - obejmująca materiał z czterech ostatnich lekcji i trwająca nie dłużej niż 20 minut
 - d) odpowiedź ustna
 - e) aktywność ucznia i zaangażowanie na lekcjach
 - f) wyniki uzyskane w konkursach przedmiotowych
 - g) postawa wobec przedmiotu i wysiłek wkładany w naukę
- 3) **Zasady przeprowadzania sprawdzianów:**
 - a) Uczeń ma prawo znać termin i zakres kartkówki zapowiedzianej i pracy klasowej.
 - b) Uczeń powinien znać termin lekcji powtórzeniowej i zakres materiału.
 - c) Nauczyciel zobowiązany jest do oddawania prac:
 - kartkówek – na następną lekcję (jeżeli lekcja nie jest w dniu następnym),
 - prac klasowych – w terminie nie dłuższym niż 14 dni.
 - d) W przypadku przekroczenia terminu sprawdzenia pracy pisemnej nauczyciel może wstawić oceny do dziennika tylko za zgodą uczniów (zasada ta nie dotyczy przypadku nieobecności w szkole nauczyciela).

- e) W czasie nieobecności nauczyciela w dniu sprawdzianu, sprawdzian odbywa się na najbliższej lekcji z danym nauczycielem lub następny termin ustala się na najbliższej lekcji z klasą.
 - f) Uczeń otrzymuje do wglądu sprawdzone i ocenione prace pisemne które omawiane są na lekcji ze wskazaniem co uczeń robi dobrze i co i jak wymaga poprawy.
 - g) Rodzic (opiekun prawny) ma prawo wglądu do sprawdzonej pracy pisemnej.
 - h) Nauczyciel danego przedmiotu nie może zrobić następnej pracy klasowej bez uprzedniego oddania i omówienia poprzedniej.
 - i) Na prośbę uczniów lub wychowawcy, nauczyciel może odłożyć planowaną pracę pisemną.
- 4) Kryteria oceniania prac pisemnych
Ustala się następujące kryteria oceniania prac pisemnych: Poszczególne zadania są przeliczane na punkty. Ogólna ilość punktów uzyskanych za rozwiązanie wszystkich zadań przeliczana jest procentowo na oceny:
- 0 % – 29% – niedostateczny
 - 30% - 49% – dopuszczający
 - 50% - 69% – dostateczny
 - 70% - 85 % – dobry
 - 86% - 95% – bardzo dobry
 - 96% - 100% – celujący
- gdzie: p- uzyskany procent ogółu punktów
- 5) Uczeń korzystający na pracy pisemnej z niedozwolonej pomocy otrzymuje ocenę niedostateczną.
 - 6) Uczeń ma prawo do usprawiedliwionego nieprzygotowania. Uczeń może zgłosić nieprzygotowanie na początku lekcji, najpóźniej, bezpośrednio po sprawdzeniu listy obecności. Uczeń nie może zgłosić nieprzygotowania na wyznaczoną pracę klasową i zapowiedzianą kartkówkę.
 - 7) Oceny są jawne dla ucznia jego rodziców (opiekunów prawnych).
 - 8) Nauczyciel uzasadnia ustnie ustalone oceny bieżące, klasyfikacyjne śródroczne i roczne. Uzasadnienie powinno zawierać:
 - 1) co uczeń robi dobrze,
 - 2) co i jak wymaga poprawy,
 - 3) jak powinien się uczyć.
 - 9) Sprawdzone i ocenione prace pisemne ucznia są udostępniane i uzasadniane ustnie uczniowi podczas lekcji na której omawiane są wyniki tej pracy pisemnej. Prace te są udostępniane i uzasadniane rodzicom na ich prośbę.

Warunki i tryb uzyskiwania wyższej niż przewidywana rocznej oceny klasyfikacyjnej

- 1) Uczeń ma prawo podwyższyć ocenę, składając pisemny wniosek do nauczyciela nie później niż 3 dni przed rocznym klasyfikacyjnym zebraniem rady pedagogicznej. We wniosku uczeń określa ocenę, jaką chciałby uzyskać.
- 2) Uczeń musi napisać 2 prace klasowe sprawdzające materiał z każdego semestru, w terminie ustalonym przez nauczyciela.
- 3) Uczeń może przystąpić do prac klasowych tylko jeden raz.
- 4) Uczeń otrzymuje wyższą roczną ocenę klasyfikacyjną, jeżeli uzyska z obu prac klasowych przynajmniej tę ocenę.