

I LO im. T. Kościuszki w Myślenicach

Część I Plan treści programowych klasa I

rok szkolny:	2018 / 2019
imię i nazwisko nauczyciela:	K. Bandoła, R. Kuś, E. Matlak- Tryka, A. Panuś, K. Ryś, K. Sztangret,
zajęcia edukacyjne:	Język polski
klasa / wymiar godzin:	klasa pierwsza 5 godzin tygodniowo
podręczniki / ćwiczenia:	„Nowe zrozumieć tekst - zrozumieć człowieka” Autorzy: Dariusz Chemperek, Adam Kalbarczyk, Dariusz Trzeźniowski Zakres podstawowy i rozszerzony.

I. Biblia

Lp.	Treści nauczania	Nr zagadnienia w podstawie programowej
1.	Biblia jako księga święta, dzieło literackie i dokument historyczny.	ZP II 1. 1); 2. 1), 4); 3. 1) ZR II 3. 4)
2.	Człowiek wobec Boga i dylematów wiary.	ZP II 2. 4), 5) ZR II 2. 3), 4); 3. 4)
3.	Człowiek Biblii wobec problemów egzystencjalnych.	ZP II 2. 1), 4); 4. 2)
4.	Świat biblijnych wartości – w Starym i Nowym Testamencie.	ZP I 1. 4); II 2. 4), 5); 4. 2) ZR II 3. 4)
5.	Biblijny język symboliczny.	ZP II 2. 4); 3. 1), 4)
6.	Postacie biblijne jako archetypy ludzkich postaw i zachowań oraz ich reinterpretacja w różnych tekstach kultury.	ZP II 3. 4)
7.	Nawiązania do biblijnych toposów i motywów w literaturze polskiej i obcej.	ZP I 1. 3); II 2. 1), 4); 3. 3) ZR II 2. 3); 3. 2), 4)

Teksty literackie:

Księga Rodzaju (fragmenty)

Księga Hioba (fragmenty)

Pieśń nad Pieśniami (fragmenty)

Księga Psalmów (wybór w różnych tłumaczeniach)

Ewangelia według św. Łukasza (fragmenty)

Ewangelia według św. Marka (fragmenty)

Listy apostołskie (fragmenty)

Apokalipsa św. Jana (fragmenty)

*Księga Koheleeta [Eklezjasty] (fragmenty)

Inne teksty kultury:

Rembrandt van Rijn, Syn marnotrawny

Anna Świderkówna, Biblia między mitem a historią (fragmenty)

Dariusz Trzeźniowski, Maria Magdalena w sztuce i literaturze europejskiej (fragmenty)

Pieter Bruegel, Wieża Babel

Dialog z przeszłością

Gustaw Herling-Grudziński, Ofiarowanie (fragmenty)

Zbigniew Herbert, U wrót doliny

Edward Stachura, Pejzaż

Wisława Szymborska, Żona Lota, Na wieży Babel

Kazimiera Zawistowska, Herodiada

*Hanna Krall, Czerwiec 1996. Florencja (fragmenty)

*Konstandinos Kawafis, Monotonia

*Tadeusz Nowak, Psalm nad śnieg bielszy, Psalm o chorych nogach

Ucznia obowiązuje znajomość wymienionych powyżej tekstów kultury oraz innych dowolnie wybranych przez nauczyciela (zgodnie z podstawą programową) i omówionych na lekcji.

Pojęcia kluczowe:

– Świat idei: kultura śródziemnomorska, monoteizm, Biblia, testament, ewangelia, topos, motyw, sacrum, profanum, vanitas, przymierze, apokalipsa, *homo viator.

– Organizacja dzieła literackiego: inwersja, paralelizm (składniowy, znaczeniowy), psalm, symbol, apokryf, przypowieść, reinterpretacja, (*parabola), alegoria (*interpretacja alegoryczna), archaizm, *stylizacja biblijna, *literatura faktu.

II. Antyk grecki i rzymski

Lp.	Treści nauczania	Nr zagadnienia w podstawie programowej
1.	Bohaterowie greckiej mitologii jako archetypy ludzkich postaw i zachowań oraz ich reinterpretacja w różnych tekstach kultury.	ZP II 2. 4); 4. 2) ZR II 2. 1) 3); 3. 4)
2.	Idea naśladowania natury w sztuce starożytnej.	ZP I 2. 1, 2); 3. 1. 1), 6), 7) ZR I 2. 1), 2)
3.	Swoistość literatury jako dziedziny sztuki i rodzaju piśmiennictwa.	ZP II 1. 1) ZP II 3. 1), 2) ZR II 3. 4)
4.	Heroizm i codzienność w eposie homeryckim.	ZP II 2. 1), 4); 3. 1); 4. 2), 3)
5.	Koncepcja ludzkiego losu i etos w tragedii antycznej.	ZP I 1. 1), 3) 5) II 2. 4); 3. 4)
6.	Refleksja metapoetycka w liryce Horacego..	ZP I 1. 3); II 2. 4), 5); 3. 1); 4. 2)
7.	Życie godne i szczęśliwe w pieśniach Horacego.	ZP I 1. 3); II 2. 4), 5); 3. 2), 3), 4); 4. 2), 3) ZR II 3. 2)
8.	Nawiązania do mitologicznych oraz antycznych toposów i motywów w literaturze i sztuce współczesnej	ZP I 1. 3), 4); II 1. 1); 3. 2) ZR II 2. 3)
9.	*Dydaktyczna i formacyjna funkcja literatury antycznej.	ZP I 1. 1), 5); II 1. 2); 2. 4); 3. 2) ZR II 3. 3)

Teksty literackie:

Hezjod, Teogonia (fragmenty)

Homer, Iliada (fragmenty), Odyseja (fragmenty)

Safona [Wierz mi, że chciałabym umrzeć...], [Wydaje mi się samym bogom równy...]

Tyrtajos, Rzecz to piękna...

Sofokles, Król Edyp

*Horacy, Pieśni (wybór)

*Anakreont, wiersze (wybór)

*Do Demeter

Inne teksty kultury:

Platon Obrona Sokratesa (fragmenty), Państwo (fragment)

Praksyteles Apollo Sauroktonos

Zygmunt Kubiak Mitologia Greków i Rzymian (fragmenty)

Jan Parandowski Mitologia (fragmenty)

*Michał Głowiński Narcyz i jego odbicia (fragmenty)

Janusz Misiewicz Tragedia attycka (fragmenty)

*Ośrodek Badań Teatralnych Gardzienice Metamorfozy (fragmenty)

Dialog z przeszłością:

Zbigniew Herbert Apollo i Marsjasz

*Konstanty Ildefons Gałczyński O wróbelku

*Zbigniew Herbert Narcyz

*Halina Poświatowska Lustro

Ryszard Kapuściński Podróże z Herodotem

*Jan Kochanowski Pieśń 3

*Jacek Kaczmarski Przechadzka z Orfeuszem

Stanisław Pasierb Sauroktonos

Czesław Miłosz Orfeusz i Eurydyka

*Josif Brodski W stylu Horacego

*Cyprian Norwid Do Spółczesnych

Pojęcia kluczowe:

– Świat idei: antyk, filozofia, politeizm, mit, heroizm, etos (rycerski), Fatum, tragizm, stoicyzm (aurea mediocritas), epikureizm (carpe diem), „nie wszystek umrę” (non omnis moriar), *poeta wychowawca, *archetyp, *narcyzm.

– Organizacja dzieła literackiego: rodzaj literacki, gatunek literacki, epika, liryka, dramat, epos (epopeja) rycerski i religijny, porównanie, porównanie homeryckie, inwokacja, patos, pieśń, anakreontyk, tragedia, zasada trzech jedności, mimesis (*naśladowanie), wina tragiczna (*hamartia), ironia tragiczna, *hybris, *renarracja, *transpozycja.

III. Średniowiecze

L.p.	Treści nauczania	Nr zagadnienia w podstawie programowej
1.	Przemiany w średniowiecznym światopoglądzie i duchowości.	ZP III 2. 1)
2.	Realizacje idei ad maiorem Dei gloriam w literaturze średniowiecza.	ZP I 1. 3); 2. 1), 4); 4. 2) II 2. 1), 2), 4); 3. 2)
3.	Kulturowe mity średniowiecza (miłość dworna i etos rycerski) i rozrachunek z nimi w literaturze polskiej i obcej.	ZP ZR
4.	Estetyka średniowiecza – katedra gotycka jako uniwersalny wzorzec piękna i inspiracja dla twórców innych dziedzin sztuki.	ZP II 2. 2); 3. 2) ZR II 3. 4)
5.	Nawiązania do średniowiecznych toposów i motywów w literaturze współczesnej.	ZP II 2. 1), 4), 5); 3. 2), 3); 4. 2)ZR II 3. 2)
6.	*Średniowieczne oswojenie śmierci.	ZP II 2. 2), 4); 3. 2), 4) ZR II 3. 4)
7.	*Alegoryczny język średniowiecznej kultury.	ZP II 1. 2); 2. 1), 2), 4); 3. 4)

Teksty literackie:

Wincenty z Kielczy Hymn do świętego Stanisława

*Wincenty Kadłubek Kronika polska (fragmenty)

Bogurodzica

Posłuchajcie, bracia miła

Stabat Mater dolorosa

Legenda o św. Aleksym (fragmenty)

Kwiatki świętego Franciszka z Asyżu (fragmenty)

Walther von der Vogelweide Piękność i wdzięk

Dzieje Tristana i Izoldy (fragmenty)

Pieśń o Rolandzie (fragmenty)

*Rozmowa mistrza Polikarpa ze Śmiercią (fragmenty)

*Dante Alighieri Boska Komedia (fragmenty)

Inne teksty kultury:

Św. Augustyn, Wyznania (fragmenty)

Deesis (ikona bizantyjska)

Madonna z dzieciątkiem (francuska rzeźba drewniana)

Maryja z Dzieciątkiem (rzeźba bizantyjska)

Tomek Bagiński, Katedra

Ingmar Bergman, Siódma pieczęć

Aron Guriewicz, Kategorie kultury średniowiecznej (fragmenty)

*Régine Pernoud, Kobieta w czasach katedr

Dialog z przeszłością:

Halina Poświatowska, Śpiący jednorożec

Jan Twardowski, Malowani święci

Julian Przyboś, Widzenie katedry w Chartres

Jaroslav Hašek, Przygody dobrego wojaka Szwejka (fragmenty)

Jarosław Iwaszkiewicz, Do Izoldy, *Kochankowie z Marony

*Miron Białoszewski, Wywiad

*Tadeusz Różewicz, Brama

Pojęcia kluczowe:

– Świat idei: średniowiecze, teocentryzm, uniwersalizm, styl romański, gotyk, deesis, asceza, hagiografia, pareneza, franciszkanizm, miłość dworna, *taniec śmierci (*danse macabre), *scholastyka, *teodycea, *Stabat Mater dolorosa.

– Organizacja dzieła literackiego: pieśń religijna, hymn, legenda, alegoria, lament (*plankt), *groteska, *satyra.

IV. Renesans

L.p.	Treści nauczania	Nr zagadnienia w podstawie programowej
1.	Humanizm jako wyraz nowożytnej duchowości.	ZP II 3. 2); III 2. 1)
2.	Człowiek renesansu – filozof i obywatel pomiędzy optymizmem a zwątpieniem.	ZP I 1. 1), 5); II 2. 5); 3. 2), 4)
3.	Renesansowa koncepcja miłości, małżeństwa i kobiety.	ZP I 1. 3); II 2. 1), 2), 4), 5); 3. 3) ZR II 3. 2), 4)
4.	Tragiczne wybory bohaterów szekspirowskich.	ZP II 1. 2); 2. 4); 4. 2)ZR II 2. 2)
5.	Nawiązania do renesansowych toposów i motywów w literaturze współczesnej.	ZP I 1. 3); II 2. 1), 2), 4), 5); 3. 3); 4. 2) ZR II 2. 1), 3), 4); 3. 2)
6.	*Koncepcja utopijnego państwa – zniewolenie jednostki w społecznym raju.	II 2. 4); 3. 1)
7.	*Uniwersalny wymiar humanistycznej interpretacji świata – od antyku do literatury XX wieku.	ZP I 2. 1, 2); 3. 1. 1), 6), 7) ZR I 2. 1), 2)

Teksty literackie:

Mikołaj Rej, Żywot człowieka poczciwego (fragmenty)

Jan Kochanowski, Fraszki (wybór), Pieśni (wybór, także *), Treny (wybór)

Francesco Petrarca, Sonety (wybór, także *)

William Szekspir, Makbet, Hamlet

*Tomasz Morus, Utopia (fragmenty)

Inne teksty kultury:

Giovanni Pico della Mirandola, O godności człowieka (fragmenty)

Niccolo Machiavelli, Księżę (fragmenty)

Leonardo da Vinci, Mona Lisa

Andrzej Wajda, Makbet

Margaret L. King, Kobieta renesansu (fragmenty)

*Stephen Greenblatt Shakespeare. Stwarzanie świata

Dialog z przeszłością:

Ewa Lipska Może będzie lepiej

Julia Hartwig Pośpiech

Bolesław Leśmian Ubóstwo

Zbigniew Herbert Tren Fortynbrasa

Konstanty I. Gałczyński Pieśń I

*Bohdan Zadura Sierpień

*Leopold Staff Przedśpiew

Ucznia obowiązuje znajomość wymienionych powyżej tekstów kultury lub innych dowolnie wybranych przez nauczyciela (zgodnie z podstawą programową) i omówionych na lekcji.

Pojęcia kluczowe:

– Świat idei: renesans (odrodzenie), humanizm, antropocentryzm, reformacja, horacjanizm, Fortuna, topos „gdzie jest / gdzie są?” (*ubi est? / ubi sunt?), petrarkizm, poeta doctus, hamletyzm, *utopia, *parafraza.

– Organizacja dzieła literackiego: wiersz sylabiczny, przeczutnia, sonet, tren, ironia, tragedia nowożytna, *klasycyzm renesansowy, *cykl literacki.

V. Barok

L.p.	Treści nauczania	Nr zagadnienia w podstawie programowej
1.	Antynomiczny charakter kultury barokowej.	ZP III 2. 1) ZP I 1. 1), 5); II 1. 2); 2. 2), 5); 3. 2); 4. 2)
2.	Refleksja metafizyczna w literaturze baroku – człowiek wobec czasu, śmierci i Boga.	ZP I 1. 3); 2. 1), 2), 4), 5); 3. 2)
3.	Wirtuozeria poezji barokowej jako przejaw niepokoju egzystencjalnych epoki.	ZP I 1. 3); II 2. 1), 2), 4); 3. 1) ZR II 2. 1)
4.	Sarmackie widzenie świata – pomiędzy megalomanią a obywatelską troską o Rzeczpospolitą.	ZP II 2. 2), 3), 4); 3. 2); III 1. 3)
5.	Uniwersalizm ludzkich postaw w powieści Cervantesa.	ZP II 1. 1), 2); 2. 4); 4. 2), 3) ZR I 1. 2)
6.	Nawiązania do barokowych toposów i motywów oraz do *barokowej poetyki w literaturze współczesnej.	ZP II 2. 1), 2), 5); 3. 2), 3) ZR II 2. 3); 3. 2)

Teksty literackie:

Mikołaj Sęp Szarzyński, Sonety (wybór)

Daniel Naborowski, wiersze (wybór, także *)

Jan Andrzej Morsztyn, wiersze (wybór, także *)

Jan Chryzostom Pasek, Pamiętniki (fragmenty)
 Piotr Skarga, Kazania sejmowe (fragmenty)
 Miguel Cervantes, Przemysłny szlachcic Don Kichot z Manchy
 John Donne, Sonet X
 Wacław Potocki, Sofista

Inne teksty kultury:

Blaise Pascal. Myśli (fragment)
 Peter Paul Rubens, Minerwa chroniąca Pax przed Marsem
 Brian P. Levack, Czarownica (fragmenty)
 Martin Luther King, Mam marzenie (fragment)
 Janusz Tazbir, Spotkania z historią (fragment)
 Janusz Tazbir, Reformacja – kontrreformacja – tolerancja (fragmenty)

Dialog z przeszłością:

Wisława Szymborska, Kobiety Rubensa
 Andrzej Waligórski, Błędny rycerz (fragment)
 *Jarosław Marek Rymkiewicz, Wiersz na te słowa Heraklita
 *Eugeniusz Tkaczyszyn-Dycki, Liber mortuorum (wybór)
 *Stanisław Grochowiak, [Dla zakochanych to samo staranie...]
 Ucznia obowiązuje znajomość wymienionych powyżej tekstów kultury lub innych dowolnie wybranych przez nauczyciela (zgodnie z podstawą programową) i omówionych na lekcji.

Pojęcia kluczowe:

– Świat idei: barok, kontrreformacja, poezja metafizyczna, poezja dworska, libertynizm, sarmatyzm, ksenofobia, tradycjonalizm, przedmurze chrześcijaństwa, donkiszoteria, idealizm, romans rycerski.
 – Organizacja dzieła literackiego: koncept (konceptyzm), paradoks, oksymoron, hiperbola, antyteza, anafora, puenta, kontrast, peryfraz, pamiętnik, makaronizm, *turpizm, *ars moriendi.

VI. Oświecenie i początki nowoczesności

L.p.	Treści nauczania	Nr zagadnienia w podstawie programowej
1.	Naprawianie świata w literaturze i publicystyce oświecenia.	ZP I 1. 7); II 2. 2), 4), 5); 3. 2), 3)
2.	Nowy model patriotyzmu w obliczu utraty niepodległości przez Rzeczpospolitą.	ZP II 2. 1), 2), 4), 5); 3. 2); 4. 2)
3.	Oświeceniowe idee i wartości w literaturze epoki.	ZP I 2. 1, 2); 3. 1. 1), 6), 7) ZR I 2. 1), 2)
4.	Kryzys oświeceniowego racjonalizmu – „człowiek serca” w literaturze sentymentalnej i preromantycznej.	ZP II 2. 1), 4) ZR II 2. 1), 5); 3. 4)
5.	Nawiązania do oświeceniowych toposów i motywów oraz do *klasycystycznej poetyki w literaturze współczesnej.	ZP II 1. 2); 2. 4); 3. 2), 3), 4); 4. 2)ZR II 3. 4)
6.	Bohater faustyczny jako wzorzec człowieka poszukującego.	ZP II 2. 2), 4); 3. 2); 4. 2), 3); III 1. 3) ZR II 2. 3)
7.	*Człowiek wobec rzeczywistości historycznej, dobra i zła, Boga i szatana.	ZP II 2. 1), 4); 3. 2) ZR II 2. 1)

Teksty literackie

Ignacy Krasicki, Satyry (wybór), Hymn do miłości ojczyzny, Monachomachia (fragmenty)
 Józef Wybicki, Pieśń Legionów Polskich we Włoszech
 Jan Potocki, Rękopis znaleziony w Saragossie
 Daniel Defoe, Przypadki Robinsona Crusoe

Johann Wolfgang Goethe, Cierpienia młodego Wertera, *Faust, cz. I (fragmenty)
 *Franciszek Karpiński, wiersze (wybór)

Inne teksty kultury

Encyklopedia albo słownik rozumowany nauk, sztuk i rzemiosł (fragmenty)

Jan Jakub Rousseau, Listy moralne (fragmenty)

Jacques-Louis David, Śmierć Marata

Jan Kott, Gorzki Krasicki (fragmenty)

Wojciech J. Has, Rękopis znaleziony w Saragossie

Dialog z przeszłością

Ryszard Kapuściński, Heban (fragmenty)

Wojciech Młynarski, W Polskę idziemy

*Olga Tokarczuk, Podróż ludzi Księgi

*Leopold Staff, Ars poetica

*Czesław Miłosz, Ars poetica?

*Michał Bułhakow, Mistrz i Małgorzata

Pojęcia kluczowe:

– Świat idei: oświecenie, nowoczesność, rozum, racjonalizm, dydaktyzm, publicystyka, werteryzm, ból istnienia (*Weltschmerz), panteizm, *Duch, *faustyzm, *gnostycyzm, *, „człowiek – boże igrzysko”, *piłatyzm.

– Organizacja dzieła literackiego: klasycyzm, sentymentalizm, rokoko, karykatura, satyra, powieść epistolarna, powieść podróżnicza, *synkretyzm, *powieść parabola, *kontrapunkt fabularny, *mowa Ezopowa.

VII. Kształcenie językowe: Język w interakcji

L.p.	Treści nauczania	Nr zagadnienia w podstawie programowej
1.	Elementy aktu komunikacji językowej. Najważniejsze funkcje komunikatów językowych. Warunki skuteczności komunikacji językowej.	ZP I 1. 4); 3. 3), 4)
2.	Etyka wypowiedzi – perswazyjne i manipulacyjne użycia języka.	ZP I 3. 4); III 1. 3), 5)
3.	Retoryka jako sztuka skutecznego przemawiania (podstawowe środki retoryczne, kompozycja mowy).	ZP I 1. 1), 3), 4), 5); 3. 4) ZR I 1. 4)
4.	Werbalne i niewerbalne środki komunikacji.	
5.	*Erystyka jako sztuka prowadzenia sporów.	

Pojęcia kluczowe:

komunikacja, nadawca, odbiorca, komunikat, kontekst, kod, kontakt, funkcja informatywna, impresywna, perswazyjna, ekspresywna, poetycka, retoryka, perswazja, manipulacja, *funkcja metajęzykowa, *fatyczna, *decorum, *okres retoryczny, *erystyka.

Język w społeczeństwie

L.p.	Treści nauczania	Nr zagadnienia w podstawie programowej
1.	Oficjalna i nieoficjalna, mówiona i pisana odmiana języka.	ZP I 3. 8); III 1. 2)
2.	Użytkowe odmiany formalnego języka pisanego.	ZP I 3. 8); III 1. 2)
3.	Zasady komponowania i redagowania pisemnej wypowiedzi formalnej.	ZP III 1. 1), 2), 3), 6), 7) ZR III 1. 2)
4.	Najważniejsze zmiany w polskim systemie językowym w zakresie fonetyki, fleksji, leksyki i składni.	ZR I 3.3
5.	Teksty literackie doby staropolskiej jako odzwierciedlenie rozwoju polszczyzny.	ZP I 2.1, II 2.3,
6.	Sposoby wzbogacania zasobu leksykalnego polszczyzny.	ZP I 2.2, ZP III 1.6

7.	*Pochodzenie polszczyzny. Rodzina językowa języków słowiańskich.	ZR I 3.3
----	--	----------

Pojęcia kluczowe:

list formalny, podanie, wniosek, oświadczenie, petycja, archaizm (fonetyczny, fleksyjny, leksykalny, składniowy), neosemantyzm, zapożyczenie.

Kształt wypowiedzi językowej

L.p.	Treści nauczania	Nr zagadnienia w podstawie programowej
1.	Biblia i mitologia jako źródła frazeologizmów we współczesnej polszczyźnie.	ZP II 2.1, ZP II 3.1 ZR II 2.3
2.	Uwarunkowania językowe i komunikacyjne wypowiedzi monologicznych i dialogowych.	ZP I 1.4), 6),
3.	Znaczenie jednostek leksykalnych. Wieloznaczność językowa i znaczenia metaforyczne.	ZP I 3.1
4.	Najważniejsze relacje semantyczne w języku.	ZP I 3.1
5.	Wprowadzenie do stylistyki – pojęcie stylu językowego i stylizacji.	ZP I 3. 6); II 2. 4) ZR II 2. 1), 4), 5)
6.	Podstawowe gatunki ustnych wypowiedzi językowych: mowa (przemówienie), referat, prezentacja, dyskusja.	ZP III 1.2) ,4) ZR III 1.2
7.	*Charakterystyczne cechy języka i stylu tekstów doby staropolskiej i tekstów preromantycznych.	ZP II 2.3

Pojęcia kluczowe:

frazeologizm, monolog, dialog, wieloznaczność (*polisemia), metafora, antonimia, homonimia, synonimia, styl językowy, stylizacja, *pastisz, *parodia, *trawestacja, *polilog.

Semiotyczny charakter języka

L.p.	Treści nauczania	Nr zagadnienia w podstawie programowej
1.	Znak językowy na tle innych rodzajów znaków. Cechy charakterystyczne języka jako systemu znaków. Podsystemy języka.	ZP I 3. 2)

Pojęcia kluczowe: znak, system, dwuklasowość, fonetyka, fleksja, leksyka, składnia.

Plan treści programowych klasa II

rok szkolny:	2017 / 2018
imię i nazwisko nauczyciela:	K. Bandoła, R. Kuś, E. Matlak- Tryka, A. Panuś, K. Ryś, K. Sztangret
zajęcia edukacyjne:	Język polski
klasa / wymiar godzin:	klasa druga 4 godziny tygodniowo zakres podstawowy/ 8 godzin tygodniowo *zakres rozszerzony
podręczniki / ćwiczenia:	„Nowe zrozumieć tekst - zrozumieć człowieka” Autorzy: Dariusz Chemperek, Adam Kalbarczyk, Dariusz Trzeźniowski Zakres podstawowy i rozszerzony.

I. Romantyzm

Lp.	Treści nauczania	Nr zagadnienia w podstawie programowej
-----	------------------	--

1.	Nowa estetyka – przełom romantyczny w literaturze, malarstwie i i muzyce.	ZP I. 1. 1) I.2.1) 2) I.3.1) II.2.2) III. 1. 1) 6) ZR II. 3. 4)
2.	Romantyczne drogi wiodące do poznania – siebie, natury i świata pozazmysłowego.	ZP I. 1. 1) I. 2. 1) 2) I. 3. 1) II. 1. 1) 2) II. 2. 2) II. 3. 1) 2) 3) II. 4. 2) III. 1. 1) 3) III. 2. 1) ZR II. 3. 1) 2) III. 1. 1) 2)
3.	Polskie drogi do wolności – koncepcje odzyskania niepodległości w literaturze romantycznej.	ZP I. 1. 1) I. 2. 1) 2) I. 3. 1) II. 1. 1) 2) II. 2. 1) 2) 4) 5) II. 3. 1) 2) 3) 4) II. 4. 1) 2) 3) III. 1. 1) III. 2. 1) ZR II. 2. 2) 3) II. 3. 1) 2) 4) III. 1. 1) 2)
	Władcy romantycznej historii – człowiek, Bóg, szatan.	ZP I.1. 1) I. 2. 1) 2) I.3. 1) II. 1. 1) 2) II. 2. 1) 2) 4) 5) II. 3. 1) 2)3) 4) II. 4. 2) 3) III. 1. 1) III. 2. 1) ZR II. 3. 1) 2)
	Tragizm bohaterów romantycznych.	I.2. 1) 2) I.3. 1) II. 1. 1) 2) II. 2. 1) 2) 4) 5) II. 3. 1) 2) 3) 4) II. 4. 2) 3) III. 1. 1) III. 2. 1) ZR III. 1. 1) 2)
	Romantyczny poeta wieszcz wobec Boga i innych ludzi.	ZP I.1. 1) I. 2. 1) 2) I.3. 1) II. 1. 1) 2) II. 2. 1) 2) 4) 5) II. 3. 1) 2)3) 4) II. 4. 2) 3) III. 1. 1) III. 2. 1) ZR II. 3. 1) 2)
	Inicjacyjny charakter podróży romantycznej.	ZP I. 1. 1) I. 2. 1) 2) I. 3. 1) II. 1. 1) 2) II. 2. 1) 2) 4) 5) II. 3. 1) 2) 3) 4) II. 4. 2) 3) II. 1. 1) III. 2. 1) ZR II. 2. 3) II. 3. 1) 2) 4)

		III. 1. 1) 2)
	Kreacje bohaterów romantycznych – pomiędzy indywidualizmem a realizacją kulturowych wzorców.	ZP I. 1.1) II. 1.1)2)3) II. 2.5, II.3.2
	Literatura romantyczna jako źródło polskiej mitologii narodowej.	ZP I.1. 1) I.2. 1) 2) I.3. 1) II. 1. 1) 2) II. 2. 1) 2) 4) 5) II. 3. 1) 2) 3) 4) II. 4. 1) 2) 3) III. 1. 1) 3) III. 2. 1) ZR II. 3. 1) 2) III. 1. 1) 2)
	„Poezja wszechstronna” – estetyka dramatu romantycznego.	ZP I. 1. 1) I. 2. 1) 2) II. 1. 1) 2) 3) II. 2. 1) 2) 4) 5) II. 3. 1) 2) 3) 4) II. 4. 2) 3) III. 1. 1) 2) 3) 4) 6) ZR II. 2. 3) II. 3. 1) 2) 4) III. 1. 1) 2)
	Nawiązania do romantycznych toposów i motywów w literaturze współczesnej.	ZP I.1. 1) I.2. 1) 2) I.3. 1) II. 1. 1) 2) II. 2. 1) 2) 4) 5) II. 3. 1) 2) 3) 4) II. 4. 1) 2) 3) III. 1. 1) 3) 6) III. 2. 1) ZR II. 2. 1) 2) 3) 5) II. 3. 1) 2) 4)
	Czy na pewno „niesceniczny”? – dramat romantyczny w polskim teatrze współczesnym.	I. 2. 1) 2) I. 3. 1) II. 1. 1) 2) 3) II. 2. 1) 2) 4) 5) II. 3. 1) 2) 3) 4) II. 4. 2) 3) III. 1. 1) 2) 3) 4) 6) III. 2. 1) ZR II. 2. 3) II. 3. 1) 2) 4) III. 1. 1) 2)
	*Rozrachunek z romantyczną mitologią narodową w literaturze współczesnej.	ZP I. 1. 1) I. 2. 1) 2) I. 3. 1) II. 1. 1) 2) 3) II. 2. 1) 2) 4) 5) II. 3. 1) 2) 3) 4) II. 4. 2) 3) III. 1. 1) 2) 3) 4) 6) III. 2. 1) ZR II. 2. 3) II. 3. 1) 2) 4) III. 1. 1) 2)
	*Gombrowiczowski rozrachunek z narodowymi stereotypami.	ZP I. 1. 1)

		I.2. 1) 2) I.3. 1) II. 1. 1) 2) 3) II. 2. 1) 2) 4) 5) II. 3. 1) 2) 3) 4) II. 4. 2) 3) III. 1. 1) 2) 3) 4) 6) III. 2. 1) ZRII. 2. 3) II. 3. 1) 2) 4) III. 1. 1) 2)
--	--	--

Teksty literackie:

Adam Mickiewicz, wiersze (wybór, w tym Oda do młodości), Ballady (wybór, w tym Romantyczność), Sonety krymskie (wybór), Konrad Wallenrod (fragmenty), Dziady cz. III, Dziady cz. IV (fragmenty), Pan Tadeusz, *Liryki lozańskie (wybór)
Juliusz Słowacki, wiersze (wybór), *Kordian
Cyprian Kamil Norwid, wiersze (wybór)
Franciszek Schiller Do radości
*Zygmunt Krasiński Listy (wybór), Nie-Boska komedia

Inne teksty kultury:

Caspar David Friedrich Skały kredowe na Rugii
Georg Wilhelm Friedrich Hegel Wykłady z filozofii dziejów (fragmenty)
Tadeusz Konwicki Lawa
Georges Bizet Carmen
Maria Janion Niesamowita słowiańszczyzna (fragmenty)
Dialog z przeszłością
Julian Tuwim Śmierć
Jarosław Iwaszkiewicz Do prawnuczki
Anna Kamińska Prośba
Andrzej Bursa Poeta
*Czesław Miłosz Dolina Issy (fragmenty)
*Tadeusz Konwicki Kronika wypadków miłosnych (fragmenty)
*Ernest Bryll Lekcja polskiego – Słowacki
*Witold Gombrowicz Trans-Atlantyk

Ucznia obowiązuje znajomość wymienionych powyżej tekstów kultury oraz innych dowolnie wybranych przez nauczyciela (zgodnie z podstawą programową) i omówionych na lekcji.

Pojęcia kluczowe:

– Świat idei: romantyzm, irracjonalizm, ludowość, historyzm, orientalizm, pejzaż duszy, pielgrzymka, egotyzm, wallenrodyzm, makiawelizm, prometeizm, mesjanizm, martyrologia, rewolucja, historiozofia, indywidualizm, bohater werterychny, wieszcz, mit arkadyjski, *autokreacja, *winkelriedyzm, *prowidencjalizm, *stereotyp, *Syncyzna.
– Organizacja dzieła literackiego: oda, ballada, legenda, list poetycki, rapsod, dramat romantyczny, kompozycja otwarta, synkretyzm, improwizacja, epepeja romantyczna, idealizacja, epilog, *poemat dygresyjny, *parodia, *aluzja literacka, *intertekstualność, *syllepsis.

II. Pozytywizm

Lp.	Treści nauczania	Nr zagadnienia w podstawie programowej
	Pozytywistyczne ideały i hasła w literaturze epoki – ich realizacja i rozrachunek z nimi.	ZP I. 1. 1) I.2.1) 2) 3) I.3.1) II.2.2)

		ZR II. 3. 1) 2) 4)
Poznanie człowieka w prozie realizmu – portrety psychologiczne bohaterów literackich, jednostka wobec społeczeństwa nowoczesnego.		ZP I. 1. 1) 7) I. 2. 1) 2) I. 3. 1) 5) 6) 8) II. 1. 1) 2) II. 2. 1) 2) 4) 5) II. 3. 1) 2) 3) 4) II. 4. 1) 2) 3) III. 1. 1) 3) 6) III. 2. 1) ZR II. 3. 1) 2)
Bohaterowie prozy realistycznej w poszukiwaniu wartości.		ZP I. 1. 1) I. 2. 1) 2) I. 3. 1) 5) 6) 8) II. 1. 1) 2) II. 2. 1) 2) 4) 5) II. 3. 1) 2) 3) 4) II. 4. 1) 2) 3) III. 1. 1) 3) 6)
Mizogini i feminiści – autorzy prozy realistycznej o kobietach.		ZP I. 1. 1) I. 2. 1) 2) I. 3. 1) II. 1. 1) 2) 3) II. 2. 1) 2) 4) 5) II. 3. 1) 2) 3) 4) II. 4. 2) 3) III. 1. 1) 2) 3) 4) 6) III. 2. 1) ZR II. 2. 3) II. 3. 1) 2) 4) III. 1. 1) 2)
Próby zrozumienia Innego w literaturze pozytywizmu.		ZP I.1. 1) I. 2. 1) 2) I. 3. 1) II. 1. 1) 2) II. 2. 1) 2) 4) 5) II. 3. 1) 2) 3) 4) II. 4. 1) 2) 3) III. 1. 1) 3) 6) III. 2. 1) ZR II. 2. 1) 2) II. 3. 4)
Miasto jako przestrzeń i bohater powieści realistycznych.		ZP I. 1. 1) 7) I. 2. 1) 2) I. 3. 1) 5) 6) 8) II. 1. 1) 2) II. 2. 1) 2) 4) 5) II. 3. 1) 2) 3) 4) II. 4. 1) 2) 3) III. 1. 1) 3) 6) III. 2. 1) ZR II. 3. 1) 2)
Mikrokosmos powieści realistycznej.		I. 2. 1) 2) I. 3. 1) 5) 6) 8) II. 1. 1) 2) II. 2. 1) 2) 4) 5) II. 3. 1) 2) 3) 4) II. 4. 1) 2) 3) III. 1. 1) 3) 6) III. 2. 1) ZR II. 3. 1) 2)
Poezja czasów niepoetyckich.		ZP I.1. 1) I. 2. 1) 2) I. 3. 1) II. 1. 1) 2) II. 2. 1) 2) 4) 5)

		II. 3. 1) 2)3) 4) II. 4. 1) 2) 3) III. 1. 1) 3) 6) III. 2. 1) ZR II. 2. 1) 2) 3) II. 4. 1)
	Zwycięstwo romantyzmu – apoteoza polskiej historii i dążeń niepodległościowych w literaturze pozytywistycznej.	ZP I.1. 1) I. 2. 1) 2) I. 3. 1) II. 1. 1) 2)
	Nawiązania do pozytywistycznych toposów i motywów oraz do *poetyki realizmu w literaturze współczesnej.	ZP I. 1. 1) I.2. 1) 2) I. 3. 1) II. 1. 1) 2) II. 2. 1) 2) 4) 5) II. 3. 1) 2) 3) 4) II. 4. 1) 2) 3) III. 1. 1) 3) 6) III. 2. 1) ZR II. 2. 1) 2) 3) 5) II. 3. 1) 2) III. 1. 1) 2)

Teksty literackie:

Bolesław Prus Lalka, Kroniki tygodniowe (wybór)

Eliza Orzeszkowa Nad Niemnem

Maria Konopnicka Mendel Gdański

Adam Asnyk, wiersze (wybór)

*Gustaw Flaubert Pani Bovary (fragmenty)

Inne teksty kultury:

August Comte Wykład filozofii pozytywnej (fragmenty)

Józef Chełmoński Czwórka

Zbigniew Kuźmiński Nad Niemnem

Sławomira Walczewska Damy, rycerze, feministki: kobiecy dyskurs emancypacyjny w Polsce (fragmenty)

Jan Tomkowski Neurotyczni bohaterowie Prusa (fragmenty)

Michał Głowiński Powieść i autorytety (fragmenty)

Dialog z przeszłością:

Czesław Miłosz Dwór

Adam Zagajewski Dom

*Jan Kochanowski O żywocie ludzkim

*Zbigniew Herbert Trzy studia na temat realizmu

Pojęcia kluczowe:

– Świat idei: pozytywizm, utilitaryzm, liberalizm, socjalizm, scjentyzm, darwinizm, praca u podstaw, praca organiczna, emancypacja kobiet, asymilacja Żydów, antysemityzm, etos mieszczański, klasa (grupa) społeczna, panorama społeczna, *epigonizm.

– Organizacja dzieła literackiego: realizm, powieść, stylizacja środowiskowa, nowela, opowiadanie, sakralizacja, felieton, reportaż, *tendencyjność, *mowa pozornie zależna, *przedakcja, *wątek, *epizod, *naturalizm, *powieść eksperymentalna, *bowaryzm.

III. Modernizm

L.p.	Treści nauczania	Nr zagadnienia w podstawie programowej
1.	Artyści o artystach – autotematyzm literatury modernizmu.	ZP II. 1.1)2)3) II. 2.1)2 III. 1.1)2)3) III. 1.7 ZR III.1.2
2.	Przecucie końca cywilizacji europejskiej w poezji modernizmu.	ZP I. 1. 1) I. 2. 1) 2) I. 3. 1) II. 1. 1) 2) II. 2. 1) 2) 4) 5) II. 3. 1) 2) 3) 4) II. 4. 1) 2) 3) III. 1. 1) III. 2. 1)

		ZR II. 3. 1) 2) 4)
3.	Poszukiwanie leków na „cierpienie duszy” w liryce modernizmu.	ZP I. 1. 1) I. 2. 1) 2) I. 3. 1) II. 1. 1) 2) II. 2. 1) 2) 4) 5) II. 3. 1) 2) 3) 4) II. 4. 1) 2) 3) III. 1. 1) III. 2. 1) ZR II. 3. 1) 2) 4)
	Przemiany języka poetyckiego w liryce modernizmu.	ZP I. 1. 1) I. 2. 1) 2) I. 3. 1) II. 1. 1) 2) II. 2. 1) 2) 4) 5) II. 3. 1) 2) 3) 4) II. 4. 1) 2) 3) III. 1. 1) III. 2. 1) ZR II. 3. 1) 2)
	Ewolucja postaw w twórczości poetów młodopolskich.	ZP II. 1.5 ZR II 3.2)4
	Symbol jako sposób mówienia o rzeczywistości psychologicznej, społecznej i narodowej w dramacie i prozie Młodej Polski.	ZP I. 1. 1) I. 2. 1) 2) I. 3. 1) II. 1. 1) 2) 3) II. 2. 1) 2) 4) 5) II. 3. 1) 2) 3) 4) II. 4. 2) 3) III. 1. 1) 2) 3) 4) 6) III. 2. 1) ZR II. 2. 3) 4) 5) II. 3. 1) 2) 4) III. 1. 1) 2)
	Realistyczny portret miasta i wsi w literaturze Młodej Polski.	ZP I. 1. 1) I. 2. 1) 2) I. 3. 1) II. 1. 1) 2) II. 2. 1) 2) 4) 5) II. 3. 1) 2) 3) 4) II. 4. 1) 2) 3) III. 1. 1) III. 2. 1) ZR II. 3. 1) 2) 4)
	Tradycja romantyczna i pozytywistyczna w literaturze młodopolskiej.	ZP II. 1.1)2)3) II. 2.5
	Bohaterowie prozy modernistycznej w poszukiwaniu wartości.	ZP I. 1. 1) I. 2. 1) 2) I. 3. 1) II. 1. 1) 2) II. 2. 1) 2) 4) 5) II. 3. 1) 2) 3) 4) II. 4. 1) 2) 3) III. 1. 1) III. 2. 1) ZR II. 3. 1) 4)
	Człowiek przełomu wieków – między naturą a cywilizacją, między sacrum a profanum.	ZP II. 1.1)2)3) III.1.1
	Przekład dzieła literackiego na język filmu – problemy ekranizacji i adaptacji.	ZP I. 1. 1) I. 2. 1) 2) I. 3. 1) II. 1. 1) 2) II. 2. 1) 2) 4) 5) II. 3. 1) 2) 3) 4) II. 4. 1) 2) 3) III. 1. 1) III. 2. 1) ZR II. 3. 1) 2) 4)
	Nawiązania do modernistycznych toposów i motywów w literaturze współczesnej.	ZP I. 1. 1) I. 2. 1) 2) I. 3. 1) II. 1. 1) 2) 3) II. 2. 1) 2) 4) 5) II. 3. 1) 2) 3) 4) II. 4. 2) 3) III. 1. 1) 2) 3) 4) 6) III. 2. 1) ZR II. 2. 3) II. 3. 1) 2) 4)

		III. 1. 1) 2)
	*Sposoby kreowania rzeczywistości symbolicznej w sztuce modernizmu.	ZP I. 1. 1) I. 2. 1) 2) I. 3. 1) II. 1. 1) 2) 3) II. 2. 1) 2) 4) 5) II. 3. 1) 2) 3) 4) II. 4. 2) 3) III. 1. 1) 2) 3) 4) 6) III. 2. 1) ZR II. 2. 3) 4) 5) II. 3. 1) 2) 4) III. 1. 1) 2)
	*Obraz miłości w czasach francuskiej belle époque.	ZP I. 1. 1) I. 2. 1) 2) I. 3. 1) II. 1. 1) 2) II. 2. 1) 2) 4) 5) II. 3. 1) 2) 3) 4) II. 4. 1) 2) 3) III. 1. 1) III. 2. 1) ZR II. 3. 1) 2) 4)

Teksty literackie:

Kazimierz Przerwa Tetmajer, wiersze (wybór)

Jan Kasprowicz Dies irae (fragmenty), *Krzak dzikiej róży w Ciemnych Smreczynach, *[Rzadko na moich wargach...]

Leopold Staff, wiersze (wybór)

Stanisław Korab-Brzozowski, wiersze (wybór)

Maria Konopnicka Rota

Stefan Żeromski Ludzie bezdomni, *Rozdzióbią nas kruki, wrony...

Stanisław Wyspiański Wesele

Władysław Stanisław Reymont Chłopi, t. 1: Jesień

Fiodor Dostojewski Zbrodnia i kara

Joseph Conrad Jądro ciemności

*Charles Baudelaire, wiersze (wybór)

*Paul Verlaine, wiersze (wybór)

*Wincenty Korab-Brzozowski Powinowactwo cieni i kwiatów o zmierzchu

*Arthur Rimbaud, wiersze (wybór)

*Marcel Proust W poszukiwaniu straconego czasu (fragmenty)

Inne teksty kultury:

Fryderyk Nietzsche Poza dobrem i złem (fragmenty)

Claude Monet Impresja – wschód słońca

Edward Munch Krzyk

Andrzej Wajda Wesele

Francis Ford Coppola Czas Apokalipsy

Jerzy Kawalerowicz Matka Joanna od Aniołów

Orędzie biskupów polskich do ich niemieckich braci w Chrystusowym urzędzie pasterskim (fragmenty)

Tadeusz Boy-Żeleński Baudelaire, poeta krakowski (fragmenty)

*Michaił Bachtin Powieść polifoniczna

Dialog z przeszłością:

Anna Swirszczyńska Rozczarowana i szczęśliwa

Julia Hartwig Wezwanie

Edward Redliński Konopielka (fragmenty)

*Edward Stachura Wędrowką jedną życie jest człowieka, Piosenka nad piosenkami

*Stanisław Grochowiak Lekcja anatomii (Rembrandta)

*Konstanty I. Gałczyński Prośba o wyspy szczęśliwe

*Marcin Świetlicki, wiersze (wybór)

Pojęcia kluczowe:

– Świat idei: modernizm, Młoda Polska, neoromantyzm, nietzscheanizm, schopenhaueryzm, dekadentyzm, nihilizm, immoralizm, relatywizm, manicheizm, mizoginizm, „sztuka dla sztuki”, Nirwana, „rozpaczliwy hedonizm”, katastrofizm, chłopomania, idealizm, społecznikostwo, (post)kolonializm.

– Organizacja dzieła literackiego: manifest, impresjonizm, ekspresjonizm, synekdocha, erotyk, synteza sztuk, dialektyzacja, powieść modernistyczna, narracja personalna, *symbolizm, *synestezja, *montaż asocjacyjny, *powieść polifoniczna, *tonizm, *rymy (męskie – żeńskie, dokładne – niedokładne, konsonanse – asonanse, gramatyczne – niegramatyczne), *układ rymów (krzyżowy, okalający, parzysty).

IV. Dwudziestolecie międzywojenne – nurt klasyczny

L.p.	Treści nauczania	Nr zagadnienia w podstawie programowej
1.	Codziennosc jako temat literatury dwudziestolecia międzywojennego.	ZP I. 1. 1) I. 2. 1) 2) I. 3. 1) II. 1. 1) 2) II. 2. 1) 2) 4) 5) II. 3. 1) 2) 3) 4) II. 4. 1) 2) 3) III. 1. 1) III. 2. 1) ZR II. 3. 1) 4)
2.	Nowy model języka poetyckiego w liryce międzywojnia.	ZP I. 1. 1) I. 2. 1) 2) I.3. 1) II. 1. 1) 2) II. 2. 1) 2) 4) 5) II. 3. 1) 2) 3) 4) II. 4. 1) 2) 3) III. 1. 1) III. 2. 1) ZR II. 3. 1) 2)
3.	„Radość z odzyskanego śmietnika” – literatura wobec problemów II Rzeczypospolitej.	ZP I. 1. 1) I. 2. 1) 2) I. 3. 1) II. 1. 1) 2) II. 2. 1) 2) 4) 5) II. 3. 1) 2) 3) 4) II. 4. 1) 2) 3) III. 1. 1) III. 2. 1) ZR II. 3. 1)
4.	Rewolucja jako „zierzch świata” i cywilizacji europejskiej.	ZP I. 1. 1) I. 2. 1) 2) I. 3. 1) II. 1. 1) 2) II. 2. 2) II. 3. 1) 2) 3) II. 4. 2) III. 1. 1) 3) III. 2. 1) ZR II. 3. 1) 2)
5.	Kobiety i kobiecość w poezji i prozie międzywojennej.	ZP I. 1. 1) I. 2. 1) 2) I. 3. 1) II. 1. 1) 2) II. 2. 1) 2) 4) 5) II. 3. 1) 2) 3) 4) II. 4. 1) 2) 3) III. 1. 1) III. 2. 1) ZR II. 2. 2) 3) 5) II. 3. 1) 2) 4)
6.	Refleksja metafizyczna i filozoficzna w poezji Bolesława Leśmiana.	ZP I. 1. 1) I. 2. 1) 2) I. 3. 1) II. 1. 1) 2) II. 2. 1) 2) 4) 5) II. 3. 1) 2) 3) 4) II. 4. 1) 2) 3) III. 1. 1) III. 2. 1) ZR II. 3. 1) 2)
7.	*Estetyzm jako tendencja artystyczna międzywojnia.	ZP I. 1. 1) I. 2. 1) 2) I. 3. 1) II. 1. 1) 2) 3)

		II. 2. 1) 2) 4) 5) II. 3. 1) 2) 3) 4) II. 4. 2) 3) III. 1. 1) 2) 3) 4) 6) III. 2. 1) ZR II. 2. 3) 4) 5) II. 3. 1) 2) 4) III. 1. 1) 2)
8.	*Poetyka powieści psychologicznej.	ZP I.1. 1) I. 2. 1) 2) I.3. 1) II. 1. 1) 2) II. 2. 1) 2) 4) 5) II. 3. 1) 2) 3) 4) II. 4. 2) 3) III. 1. 1)2) III. 2. 1) ZR II. 2. 3) 4) 5) II. 3. 1) 2) 4) III. 1. 1) 2)
9.	*Przeszłość jako czynnik determinujący człowieka – odkrywanie tajników ludzkiej psychiki w prozie międzywojennej i współczesnej.	ZP I. 1. 1) I. 2. 1) 2) I. 3. 1) II. 1. 1) 2) II. 2. 1) 2) 4) 5) II. 3. 1) 2) 3) 4) II. 4. 1) 2) 3) III. 1. 1) III. 2. 1)

Teksty literackie:

Julian Tuwim, wiersze (wybór)

Jan Lechoń, wiersze (wybór)

Maria Pawlikowska-Jasnorzewska, wiersze (wybór)

Kazimiera Iłakowiczówna Błękitna chwila

Bolesław Leśmian, wiersze (wybór)

Stefan Żeromski Przedwiośnie

Zofia Nałkowska Granica

Maria Dąbrowska Noce i dnie (fragmenty)

*Leopold Staff, wiersze (wybór)

*Siergiej Jesienin [Porzuciłem mój dom rodzinny...]

*Maria Kuncewiczowa Cudzoziemka

Inne teksty kultury:

Oswald Spengler Zmierzch Zachodu (fragmenty)

Marc Chagall Ja i moje miasteczko

Piotr Oseka Bolszewizm zmysłów precz (fragmenty)

*Ryszard Ber Cudzoziemka

Dialog z przeszłością:

Anna Swirszczyńska Łzy

Antoni Słonimski Elegia miasteczek żydowskich

*Marcin Świetlicki Prawda o drzewach

*Stanisław Lem Solaris (fragmenty)

Ucznia obowiązuje znajomość wymienionych powyżej tekstów kultury oraz innych dowolnie wybranych przez nauczyciela (zgodnie z podstawą programową) i omówionych na lekcji.

Pojęcia kluczowe:

– Świat idei: dwudziestolecie międzywojenne, Skamander, witalizm, biologizm, urbanizm, metafizyka, utopia, demokracja, komunizm, personalizm, determinizm, proza kobieca, *psychoanaliza.

– Organizacja dzieła literackiego: stylizacja potoczna, miniatura poetycka, ballada filozoficzna, powieść polityczna, powieść inicjacyjna, *powieść psychologiczna, *inwersja czasu, *dygresja, *retrospekcja, *retardacja, *estetyzm, *imażinizm, *antycypacja, *monolog wewnętrzny, *introspekcja.

V. Kształcenie językowe:

L.p.	Treści nauczania	Nr zagadnienia w podstawie programowej
1.	Skuteczność retoryczna – dostosowanie sposobu argumentacji do sytuacji wypowiedzi.	ZP I. 1.5 I. 3.7)8 III.1.5
2.	Reguły dyskusji.	ZP I. 1. 1) 2) 5) I. 2. 1) 2) I.3. 1) 2) 3) III. 1. 1) 2) 3) 5) III. 2. 1)
3.	Etyka mówienia – agresja werbalna jako jeden z przejawów przemocy w relacjach międzyludzkich.	ZP I. 2. 2 II. 2. 1) 2) 4) 5) II. 3. 1) 2) 3) 4) II. 4. 1) 2) 3) III. 2. 1) ZR II. 3. 1)
4.	Etykieta językowa – zasady językowego savoir-vivre'u.	ZP I. 1. 1) 2) 3) 6) 7) 8) I. 2. 1) 2) I. 3. 1) 3) 4) 7) 8) II. 1.1) 2) 3) II. 2. 1) 2) 4) II. 3. 2) II. 4. 1) III. 1. 2) III. 2. 1)
5.	Zależność między kształtem językowym wypowiedzi a kontekstem pragmatycznym (nadawca, odbiorca, sytuacja komunikacyjna).	ZP I. 3.3
6.	Różne sposoby realizowania intencji komunikacyjnej nadawcy.	ZP I. 3.3)4
7.	Oficjalność i nieoficjalność wypowiedzi językowej.	ZP I. 3.8
8.	Środowiskowe zróżnicowanie polszczyzny.	ZP I. 3.5
9.	Terytorialne zróżnicowanie polszczyzny.	ZP I. 3.5
10.	Pojęcia kluczowe: żargon, gwara środowiskowa, gwara zawodowa, dialekt, gwara, regionalizm.	I. 3. 1) 5) 6) 7) 8) II. 1. 1) 2) 3) II. 2. 1) 2) 3) 4) II. 4. 1) 2) II. 4. 1) III. 1. 2) III. 2. 1) ZR II. 3. 1) 2) 4)
11.	Styl jako sposób wyrażania myśli w mowie i piśmie. Funkcja i rodzaj wypowiedzi językowej jako czynniki determinujące wybór stylu.	ZP I. 3.4 ZR I. 3.1, I. 3.4
12.	Najważniejsze style użytkowe polszczyzny.	ZP I.1. 1) 2) I. 2. 1) 2) 3) 4) I. 3. 1) 2) 3) 4) 5) 6) 7) 8) II. 4. 1) III. 2. 1)
13.	Podstawowe typy stylizacji.	ZP I. 3.6
14.	Sposoby wzbogacania zasobu leksykalnego polszczyzny.	ZP
15.	Podstawowe gatunki wypowiedzi językowych: artykuł, felieton, reportaż, negocjacje.	ZP I. 1.2

16.	*Charakterystyczne cechy języka i stylu tekstów romantycznych, pozytywistycznych i modernistycznych.	ZP II. 2.2
-----	--	------------

Pojęcia kluczowe: argument, kontrargument, przykład, teza, hipoteza, wniosek, lokucja, illokucja, perlokucja, akt mowy (asertywy, dyrektywy, komisywy, ekspresywy, deklaratywy), etykieta językowa, styl (potoczny, artystyczny, publicystyczny, naukowy, urzędowy), stylizacja (dialektyzacja, archaizacja, kolokwializacja), neologizm, słowotwórstwo.

Plan treści programowych klasa III

I LO im. T. Kościuszki w Myślenicach

rok szkolny:	2017 / 2018
imię i nazwisko nauczyciela:	K. Bandoła, R. Kuś, E. Matlak-Tryka, A. Panuś, K. Ryś, K. Sztangret
zajęcia edukacyjne:	Język polski
klasa / wymiar godzin:	klasa trzecia 3 godziny tygodniowo zakres podstawowy/ 7 godzin tygodniowo *zakres rozszerzony
podręczniki / ćwiczenia:	„Nowe zrozumieć tekst - zrozumieć człowieka” Autorzy: Dariusz Chemperek, Adam Kalbarczyk, Dariusz Trześniowski Zakres podstawowy i rozszerzony.

Część I Plan treści programowych

I. Dwudziestolecie międzywojenne – nurt awangardowy

Lp.	Treści nauczania	Nr zagadnienia w podstawie programowej
1	Pojęcie awangardowości w sztuce.	ZP I. 1. 1), I. 2. 1) 2) 3) I. 3. 1) II. 2. 2) II. 3. 1) 2) 3) 4) II. 4. 1) 2) 3) III. 1. 1) 2) 3) III. 2. 1) ZR II. 3. 4)
2	Poszukiwanie wartości w świecie zniewolonym przez formę.	ZP I. 1. 1) 2) 3) 4) 5) I. 2. 1) 2) I. 3. 1) II. 1. 1) 2) 3) II. 2. 1) 2) 4) 5) II. 3. 1) 2) 3) 4) II. 4. 1) 2) 3) III. 1. 1) 2) 3) 4) III. 2. 1) ZR II. 3. 2) 4) III. 1. 1) 2)
3	Zapowiedzi nadchodzącej katastrofy w liryce późnego międzywojnia.	ZP I. 1. 1) 2) 3) 4) 5) I. 2. 1) 2) I. 3. 1) II. 1. 1) 2) 3) II. 2. 1) 2) 4) 5)

		II. 3. 1) 2) 3) 4) II. 4. 1) 2) 3) III. 1. 1) 2) 3) 4) III. 2. 1) ZR I. 2. 1) II. 2. 3) II. 3. 4) III. 1. 1) 2)
4	Przemiany formy narracyjnej i * dramatycznej w literaturze międzywojennej.	ZP I. 1. 1) 3) 4) I. 2. 1) 2) I. 3. 1) II. 1. 1) 2) 3) II. 2. 1) 2) 4) 5) II. 3. 1) 2) 3) 4) II. 4. 1) 2) 3) III. 1. 1) 2) 3)
5	Człowiek wobec władzy totalitarnej w literaturze dwudziestolecia międzywojennego.	ZP I. 1. 1) 2) 3) 4) 5) I. 2. 1) 2) I. 3. 1) II. 1. 1) 2) 3) II. 2. 1) 2) 4) 5) II. 3. 1) 2) 4) 5) II. 4. 1) 2) 3) III. 1. 1) 2) 3) 4) III. 2. 1) ZR I. 2. 1) II. 2. 3) II. 3. 4) III. 1. 1) 2)
6	*Modernizm i awangarda – przemiany języka poetyckiego w liryce przełomu wieków XIX i XX.	ZP I. 1. 1) 2) 3) 4) 5) I. 2. 1) 2) I. 3. 1) II. 1. 1) 2) 3) II. 2. 1) 2) 4) 5) II. 3. 1) 2) 3) 4) II. 4. 1) 2) 3) III. 1. 1) 2) 3) 4) III. 2. 1) ZR I. 2. 1) ,II. 2. 3) II. 3. 4) III. 1. 1) 2)
7	*Katastroficzna wizja historii w dramacie Witkacego.	ZP I. 1. 1) 2) 3) 4) 5) I. 2. 1) 2) I. 3. 1) II. 1. 1) 2) 3) II. 2. 1) 2) 4) 5) II. 3. 1) 2) 3) 4) II. 4. 1) 2) 3) III. 1. 1) 2) 3) 4) III. 2. 1) ZR I. 2. 1) II. 2. 3) II. 3. 4) III. 1. 1) 2)
8	*Eksploracja niepoznanych obszarów ludzkiej psychiki (podświadomości i nieświadomości) w literaturze dwudziestolecia międzywojennego.	ZP I. 1. 1) 2) 3) 4) 5) I. 2. 1) 2) I. 3. 1) II. 1. 1) 2) 3) II. 2. 1) 2) 4) 5) II. 3. 1) 2) 3) 4)

		II. 4. 1) 2) 3) III. 1. 1) 2) 3) 4) III. 2. 1) ZR I. 2. 1) II. 2. 3) II. 3. 4) III. 1. 1) 2)
--	--	---

Teksty literackie:

Józef Czechowicz, wiersze (wybór)

Tadeusz Peiper *Noga*

Witold Gombrowicz *Ferdydurke*

Bruno Schulz *Sklepy cynamonowe* (wybór)

*Franz Kafka *Proces*

*Julian Przyboś, wiersze (wybór)

*Witkacy *Szewcy* (fragmenty)

*James Joyce *Ulisses* (fragmenty)

Inne teksty kultury:

Zygmunt Freud *Kultura jako źródło cierpień* (fragmenty)

Witkacy *Kuszenie świętego Antoniego II*

Pablo Picasso *Guernica*

Wolfgang Kayser *Próba określenia istoty groteskowości* (fragmenty)

Dialog z przeszłością:

Halina Poświatowska *Manekiny mają ślepe piersi*

*Kazimierz Przerwa-Tetmajer *Widok ze Świnicy do Doliny Wierchcichej*

Pojęcia kluczowe:

– Świat idei: awangardowość, antybohater, absurd, Forma, parodia, podświadomość, antyurbanizm, *everyman,

*Awangarda Krakowska, *przeżycie metafizyczne, *Tajemnica Istnienia.

– Organizacja dzieła literackiego: formizm, kubizm, surrealizm, wiersz wolny, antypowieść, oniryzm, kreacjonizm,

proza poetycka, *nowa metafora, *Czysta Forma, *strumień świadomości, *porządek asocjacyjny.

II. Literatura wojny i okupacji

Lp.	Treści nauczania	Nr zagadnienia w podstawie programowej
1	Literatura jako świadectwo „czasu pogardy”	ZP I. 1. 1) 2) 3) 4) 5) I. 2. 1) 2) I. 3. 1) II. 1. 1) 2) 3) II. 2. 1) 2) 4) 5) II. 3. 1) 2) 3) 4) II. 4. 1) 2) 3) III. 1. 1) 2) 3) 4) III. 2. 1) ZR II. 3. 4)
2	„Człowieczeństwo kalekie”? – obraz człowieka w literaturze łagrowej i łagrowej.	ZP I. 1. 1) 2) 3) 4) 5) I. 2. 1) 2) I. 3. 1) II. 1. 1) 2) 3) II. 2. 1) 2) 4) 5) II. 3. 1) 2) 3) 4) II. 4. 1) 2) 3) III. 1. 1) 2) 3) 4) III. 2. 1) ZR II. 3. 4)

3	Literackie wizje zagłady – poszukiwanie sposobów opisu doświadczenia wojennego.	ZP III. 1.1) 2) 3)
4	Heroizacja i deheroizacja doświadczenia wojennego w literaturze współczesnej.	ZP I. 1. 1) 2) 3) 4) 5) I. 2. 1) 2) I. 3. 1) II. 1. 1) 2) 3) II. 2. 1) 2) 4) 5) II. 3. 1) 2) 3) 4) II. 4. 1) 2) 3) III. 1. 1) 2) 3) 4) III. 2. 1) ZR II. 3. 4)
5	Wojenny i powojenny dramat pokolenia Kolumbów.	ZP I. 1. 1) 2) 3) 4) 5) I. 2. 1) 2) I. 3. 1) II. 1. 1) 2) 3) II. 2. 1) 2) 4) 5) II. 3. 1) 2) 3) 4) II. 4. 1) 2) 3) III. 1. 1) 2) 3) 4) III. 2. 1) ZP I. 1. 1) 2) 3) 4) 5) I. 2. 1) 2) I. 3. 1) II. 1. 1) 2) 3) II. 2. 1) 2) 4) 5) II. 3. 1) 2) 3) 4) II. 4. 1) 2) 3) III. 1. 1) 2) 3) 4) III. 2. 1) ZR II. 3. 4)
6	Czy poezja może być ocaleniem?	ZP I. 1. 1) 2) 3) 4) 5) I. 2. 1) 2) I. 3. 1) II. 1. 1) 2) 3) II. 2. 1) 2) 4) 5) II. 3. 1) 2) 3) 4) II. 4. 1) 2) 3) III. 1. 1) 2) 3) 4) III. 2. 1) ZR II. 3. 4)
7	Holocaust w polskiej literaturze i publicystyce.	ZP I. 1. 1) 2) 3) 4) 5) I. 2. 1) 2) I. 3. 1) II. 1. 1) 2) 3) II. 3. 1) 2) 3) 4) II. 4. 1) 2) 3) III. 1. 1) 2) 3) 4) III. 2. 1) ZR II. 3. 2) 4) III. 1. 1) 2)
8	*Oblicza katastrofizmu w dwudziestowiecznej literaturze polskiej i obcej.	ZP I. 1. 1) 2) 3) 4) 5) I. 2. 1) 2) I. 3. 1)

		II. 1. 1) 2) 3) II. 2. 1) 2) 4) 5) II. 3. 1) 2) 3) 4) II. 4. 1) 2) 3) III. 1. 1) 2) 3) 4) III. 2. 1) ZR I. 2. 1) II. 2. 3) II. 3. 4) III. 1. 1) 2)
--	--	--

Teksty literackie:

Krzysztof Kamil Baczyński, wiersze (wybór)

Krystyna Kraheńska [*Hej, chłopcy, bagnet na broń!...*]

Czesław Miłosz, wiersze (wybór)

Tadeusz Różewicz, wiersze (wybór)

Tadeusz Borowski, opowiadania (wybór)

Gustaw Herling Grudziński *Inny świat*

Hanna Krall *Zdążyć przed Panem Bogiem*

Jan Józef Szczepański *W służbie Wielkiego Armatora*

*Tadeusz Gajcy *Wczorajszemu*

Inne teksty kultury:

Erich Fromm *Ucieczka od wolności* (fragmenty)

Roman Polański *Pianista (lub inny film wybrany przez nauczyciela)*

Adam Michnik *Szok Jedwabnego* (fragmenty)

Dialog z przeszłością:

Jan Paweł II *Tryptyk Rzymski*

Joseph Conrad *Lord Jim* (fragmenty)

Pojęcia kluczowe:

– Świat idei: pokolenie Kolumbów, apokalipsa spełniona, tragizm generacyjny, lagier (łagier), zlagrowanie, (zlagrowanie),

moralność odwróconego dekalogu, totalitaryzm, nazizm, faszyzm, dehumanizacja, reifikacja, Holokaust, autobiografizm, etyka Conradowska.

– Organizacja dzieła literackiego: behawioryzm, poezja żołnierska, literatura faktu, autentyzm, reportaż, wywiad,

„poezja ściśniętego gardła”, deheroizacja.

III. Współczesność i ponowoczesność:

Lp.	Treści nauczania	Nr zagadnienia w podstawie programowej
1	Człowiek w sytuacjach granicznych – postawy i wybory moralne bohaterów współczesnej literatury i filmu.	ZP I. 1. 1) 2) 3) 4) 5) I. 2. 1) 2) I. 3. 1) II. 1. 1) 2) 3) II. 2. 1) 2) 4) 5) II. 3. 1) 2) 3) 4) II. 4. 1) 2) 3) III. 1. 1) 2) 3) 4) III. 2. 1) ZR II. 3. 4)
2	Poszukiwanie heroizmu w świecie grozy i absurdu.	ZP I. 1. 1) 2) 3) 4) 5) I. 2. 1) 2) I. 3. 1) II. 1. 1) 2) 3)

		II. 2. 1) 2) 4) 5) II. 3. 1) 2) 3) 4) II. 4. 1) 2) 3) III. 1. 1) 2) 3) 4) III. 2. 1) ZR II. 3. 4)
3	Literatura i film o zagrożeniach dla wolności w świecie współczesnym.	ZP I. 1. 1) 2) 3) 4) 5) I. 2. 1) 2) 3) I. 3. 1) II. 1. 1) 2) 3) II. 2. 1) II. 3. 1) 2) 3) 4) II. 4. 2) 3) III. 1. 1) 2) 3) 4) 5) III. 2. 1) ZR I. 1. 1) 2) I. 2. 1) II. 2. 3) 4) II. 3. 1) 2) 3) 4) II. 4. 1) III. 1. 1) 2)
4	Świadectwa degradacji rzeczywistości w sztuce XX wieku.	
5	<i>Sacrum</i> , kultura, wartości uniwersalne... – poszukiwanie ocalenia w literaturze współczesnej.	
6	Związki sztuki i polityki – postawy polskich intelektualistów wobec Nowej Wiary.	
7	Opisywanie rzeczywistości PRL-u i jej kontestacja w polskiej literaturze współczesnej.	ZP I. 1. 1) 2) 3) 4) 5) I. 2. 1) 2) I. 3. 1) II. 1. 1) 2) 3) II. 2. 1) 2) 4) 5) II. 3. 1) 2) 3) 4) II. 4. 1) 2) 3) III. 1. 1) 2) 3) 4) III. 2. 1) ZR II. 3. 4)
8	Dramat absurdu jako wyzwanie wobec tradycji – groteskowa twarz współczesności w teatrze i literaturze.	ZP I. 1. 1) 2) 3) 4) 5) I. 2. 1) 2) I. 3. 1) II. 1. 1) 2) 3) II. 2. 1) 2) 4) 5) II. 3. 1) 2) 3) 4) II. 4. 1) 2) 3) III. 1. 1) 2) 3) 4) III. 2. 1) ZR II. 3. 4)
9	Różnorodność zjawisk w polskiej poezji powojennej.	ZP I. 1. 1) 2) 3) 4) 5) I. 2. 1) 2) I. 3. 1) II. 1. 1) 2) 3) II. 2. 1) 2) 4) 5)

		II. 3. 1) 2) 3) 4) II. 4. 1) 2) 3) III. 1. 1) 2) 3) 4) III. 2. 1) ZR II. 3. 4)
10	Blaski i cienie kultury masowej.	ZP I. 1. 1) 2) 3) 4) 5) I. 2. 1) 2) I. 3. 1) II. 1. 1) 2) 3) II. 2. 1) 2) 4) 5) II. 3. 1) 2) 3) 4) II. 4. 1) 2) 3) III. 1. 1) 2) 3) 4) III. 2. 1) ZR II. 3. 4)
11	*Między prawdą a zmyśleniem – esej i dziennik jako gatunki pograniczne.	ZP I. 1. 1) 2) 3) 4) 5) I. 2. 1) 2) I. 3. 1) II. 1. 1) 2) 3) II. 2. 1) 2) 4) 5) II. 3. 1) 2) 3) 4) II. 4. 1) 2) 3) III. 1. 1) 2) 3) 4) III. 2. 1) ZR I. 2. 1) II. 2. 3) II. 3. 3) 4) III. 1. 1) 2)
12	*Postmodernizm i dekonstrukcja – przemiany w najnowszej prozie i poezji.	ZP I. 1. 1) 2) 3) 4) 5) I. 2. 1) 2) I. 3. 1) II. 1. 1) 2) 3) II. 2. 1) 2) 4) 5) II. 3. 1) 2) 3) 4) II. 4. 1) 2) 3) III. 1. 1) 2) 3) 4) III. 2. 1) ZR II. 3. 4)

Teksty literackie:

Czesław Miłosz, wiersze (wybór), **Zniewolony umysł* (fragmenty)

Tadeusz Różewicz, wiersze (wybór)

Zbigniew Herbert, wiersze (wybór)

Andrzej Bursa, wiersze (wybór)

Miron Białoszewski, wiersze (wybór)

Wisława Szymborska, wiersze (wybór)

Stanisław Barańczak, wiersze (wybór)

Julia Hartwig *Jasne niejasne*

Sławomir Mrożek *Tango*

Dorota Masłowska *Wojna polsko-ruska pod flagą biało-czerwoną* (fragmenty)

Ryszard Kapuściński *Cesarz*

Jan Paweł II, homilia na Placu Zwycięstwa, 2 czerwca 1979

Albert Camus *Dżuma, Mit Syzyfa* (fragmenty)

- *Witold Gombrowicz *Dziennik* (fragmenty)
- *Gustaw Herling-Grudziński *Dziennik pisany nocą* (fragmenty)
- *Antoni Libera *Madame*
- *Jan Twardowski, wiersze (wybór)
- *Rafał Wojacek, wiersze (wybór)
- *Adam Zagajewski *Sobie do pamiętnika*

Inne teksty kultury:

Jean-Paul Sartre *Egzystencjalizm jest humanizmem* (fragmenty)

Andy Warhol *Marilyn*

Miloš Forman *Lot nad kukulczym gniazdem*

Andrzej Wajda *Popiół i diament*

Maciej Englert *Tango*

Dialog z przeszłością:

Cyprian Norwid *Tyrtej*

*Cyprian Norwid *Moja ojczyzna*

Pojęcia kluczowe:

– Świat idei: egzystencjalizm, humanizm laicki, socrealizm, pokolenie „Współczesności”, Nowa Fala, cenzura, drugi obieg, literatura emigracyjna, poezja kultury, *theatrum mundi*, (neo)klasycyzm, „poezja rupieci”, etos inteligencki, (non)konformizm, progresywizm, konserwatyzm, dyktatura proletariatu, dokument, kultura masowa, „kaskaderzy literatury”, „człowiek zbuntowany”, *postmodernizm, *dekonstrukcja, *sylwiczność.

– Organizacja dzieła literackiego: powieść parabola, teatr absurdu, poezja lingwistyczna, liryka narracyjna, traktat,

*esej, *dziennik, *stylizacja biografii.

IV. Kształcenie językowe:

Lp.	Treści nauczania	Nr zagadnienia w podstawie programowej
1	Język jako narzędzie zniewolenia w politycznych wypowiedziach propagandowych.	ZR I. 1. 5
2	Perswazyjne wykorzystanie języka przez współczesną kulturę masową.	ZP I.3.4, I. 1.9
3	Pokoleniowe zróżnicowanie języka – język młodzieżowy na tle polszczyzny literackiej.	ZP I. 3. 5) 6)
4	Pisana i mówiona odmiana języka – odmienność kształtu językowego determinowana sytuacją komunikacyjną.	
5	Specyfika współczesnej komunikacji medialnej. Rozwój nowych mediów – szanse i zagrożenia dla polszczyzny.	ZP I. 1. 1) 2) 3) 4) 5) I. 2. 1) 2) I. 3. 1) II. 1. 1) 2) 3) II. 2. 1) 2) 4) 5) II. 3. 1) 2) 3) 4) II. 4. 1) 2) 3) III. 1. 1) 2) 3) 4) III. 2. 1) ZR II. 3. 4)
6	*Język jako narzędzie wartościowania, kategoryzowania i interpretacji świata.	ZP I. 1. 1) 2) 3) 4) 5) I. 3. 1) 2) 3) 4) 6) 7) 8) III. 1. 1) 2) 3) 4) 5) 6) 7) III. 2. 1) ZR I. 3. 2)

7	Pisana i mówiona odmiana języka – odmienność kształtu językowego determinowana sytuacją komunikacyjną.	
8	Specyfika współczesnej komunikacji medialnej. Rozwój nowych mediów – szanse i zagrożenia dla polszczyzny.	ZP I. 1. 1) 2) 3) 4) 5) I. 2. 1) 2) I. 3. 1) II. 1. 1) 2) 3) II. 2. 1) 2) 4) 5) II. 3. 1) 2) 3) 4) II. 4. 1) 2) 3) III. 1. 1) 2) 3) 4) III. 2. 1) ZR II. 3. 4)
9	Bogactwo frazeologiczne polszczyzny.	ZP I. 1. 1) 2) I. 3. 1) 2) 3) 4) 6) 7) 8) II. 2. 1) III. 1. 1) 2) 3) 4) 5) 6) 7) III. 2. 1)
10	Frazeologizmy jako tworzywo wypowiedzi poetyckiej i wypowiedzi potocznej.	ZP I. 1. 1) 2) I. 3. 1) 2) 3) 4) 6) 7) 8) II. 2. 1) III. 1. 1) 2) 3) 4) 5) 6) 7) III. 2. 1)
11	Pojęcie kultury języka.	ZP I. 1. 1) 2) I. 3. 1) 2) 3) 4) 6) 7) 8) II. 2. 1) III. 1. 1) 2) 3) 4) 6) 7) III. 2. 1)
12	Kryteria poprawności językowej.	ZP I. 1. 1) 2) I. 3. 1) 2) 3) 4) 6) 7) 8) II. 2. 1) III. 1. 1) 2) 3) 4) 6) 7) III. 2. 1)
13	Podstawowe typy błędów językowych. Błąd językowy a innowacja językowa – rozróżnienie pojęć.	ZP I. 3.7)
14	Zasady redagowania i adiustacji tekstu.	ZR I. 2. 2
15	Zasady sporządzania opisu bibliograficznego (książki, artykułu z pracy zbiorowej i czasopisma, materiałów internetowych i audiowizualnych).	ZP I. 2.4) ZR I. 2. 2
16	Podstawowe gatunki wypowiedzi językowych: esej.	ZP II. 3.3)
17	*Styl potoczny jako centrum systemu stylowego języka.	I. 1. 1) 2) 3) 4) 5) I. 2. 1) 2) I. 3. 1) 2) 3) 4) 5) 6) 7) 8) II. 2. 1) III. 1. 1) 2) 6) 7) III. 2. 1) ZR I. 3. 4)

18	*Charakterystyczne cechy języka i stylu tekstów awangardowych i współczesnych.	ZP I. 1. 4)
----	--	-------------

Pojęcia kluczowe:

- nowomowa, reklama, kolokwializm, wulgaryzm, elipsa, anakolut, zdanie, równoważnik zdania, massmedia, hipertekst, mediatyzacja (tabloidyzacja) rzeczywistości, blog, forum internetowe, czat, *językowy obraz świata, *funkcja poznawcza, komunikacyjna, społeczna języka, idiom, defrazeologizacja, norma językowa, poprawność językowa, błąd językowy (fonetyczny, fleksyjny, leksykalny, frazeologiczny, składniowy), błąd stylistyczny, innowacja językowa, bibliografia podmiotu, bibliografia przedmiotu, *fraza, *wyrażenie, *zwrot, *puryzm językowy.
- Treści przeznaczone dla zakresu rozszerzonego oznaczono gwiazdką(*)
- Pojęcia uznane za kluczowe zostały wymienione tylko raz pomimo spiralnego układu programu i wielokrotnego odwoływania się do treści omówionych wcześniej.
- W programie „Zrozumieć tekst, zrozumieć człowieka” materiał nauczania został uporządkowany chronologicznie.
- Wśród wymienionych tekstów kultury, wyróżniono poziomą kreską te, których nie można pominąć. Ucznia obowiązuje znajomość wymienionych powyżej tekstów kultury oraz innych dowolnie wybranych przez nauczyciela (zgodnie z podstawą programową) i omówionych na lekcji.

Część II Wymagania edukacyjne na poszczególne oceny klasyfikacyjne

Podstawą oceniania są programy nauczania skonstruowane na bazie określonej przez MEN podstawy programowej z języka polskiego. (Biorąc pod uwagę poziom osiągnięć edukacyjnych oraz możliwości intelektualnych uczniów w danej klasie nauczyciel może rozszerzyć materiał nauczania o treści dodatkowe). Na ocenę **dopuszczającą** uczeń potrafi:

Odtworzyć informacje sformułowane wprost, odczytać sens fragmentów (zdań, grupy zdań, akapitów)

- Wyodrębnić główną myśl całego tekstu
- Wskazać w tekście najważniejsze środki językowe
- Wybrać podstawowe teksty literackie służące realizacji zadanego tematu, posługując się wybranym źródłem informacji
- Podjąć próbę znalezienia literatury przedmiotu służącej realizacji zadanego tematu
- Wymienić nadawcę, odbiorcę i komunikat jako trzy najważniejsze elementy aktu komunikacji językowej
- Odróżnić od siebie teksty pełniące różne funkcje
- Objaśnić istotę znaku
- Objaśnić istotę związku frazeologicznego, synonimu, homonimu i antonimu
- Posługiwać się pojęciem stylu, stylizacji
- Przyporządkować epoce nazwiska pisarzy wskazanych w Podstawie programowej oraz wymienić ich dzieła
- Przyporządkować autorowi tytuły i głównych bohaterów utworów literackich wskazanych w Podstawie programowej
- Określić tematykę utworów literackich wskazanych w Podstawie programowej
- Odróżnić od siebie tekst liryczny, epicki, dramatyczny
- Posługiwać się pojęciami: podmiot liryczny, adresat liryczny, narrator, dialog, monolog
- Wskazać podstawowe cechy najważniejszych dla omawianych epok gatunków literackich
- Nazwać najważniejsze prądy umysłowe, filozoficzne i artystyczne omawianych epok oraz wskazać ich cechy
- Wskazać w dziełach literackich zalecanych przez Podstawę programową realizację wymienionych prądów
- Streścić główne wątki utworów epickich i dramatycznych wskazanych w Podstawie programowej

- Scharakteryzować głównych bohaterów literackich utworów epickich i dramatycznych wskazanych w Podstawie programowej
- Rozpoznać najważniejsze środki i zabiegi stylistyczne w utworach literackich omawianych epok
- Zanalizować utwory wskazane w Podstawie programowej, uwzględniając najważniejsze kategorie opisu (podmiot / adresat liryczny, narrator, świat przedstawiony)
- Określić przybliżone ramy chronologiczne omawianych epok literackich, znaczenie nazw epok literackich
- Odczytać znaczenie podstawowych symboli w dziełach literackich wskazanych w Podstawie programowej
- Posługiwać się komunikatywnym językiem w mowie i w piśmie
- Wypowiadać się w mowie i w piśmie na zadany temat, w sposób świadczący o co najmniej częściowym zrozumieniu tematu
- Odnieść się w wypowiedzi do tekstów literackich
- Podjąć próbę skomponowania wypowiedzi składającej się ze wstępu, rozwinięcia i zakończenia
- Zrealizować przynajmniej połowę obowiązkowych zadań przewidzianych przez nauczyciela

Dopuszczalne: konieczność pomocy ze strony nauczyciela podczas realizacji zadań, ubogi komentarz, stereotypowość sądów, streszczanie utworu zamiast analizy i interpretacji, drobne błędy rzeczowe, błędy kompozycyjne (np. brak proporcji między poszczególnymi elementami pracy, brak logicznej spójności tekstu, brak wstępu lub zakończenia), błędy stylistyczne, składniowe, frazeologiczne, fleksyjne, interpunkcyjne i ortograficzne.

Na ocenę **dostateczną** uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą, a ponadto:

- Rozpoznać i wskazać funkcję środków językowych oraz ironię w tekście literackim.
- Sformułować tezę tekstu bądź fragmentu tekstu oraz podać argumenty na rzecz tezy.
- Oddzielić informacje od opinii, wskazać przyczyny i skutki.
- Wyszukać podstawowe pozycje z literatury przedmiotu służącej realizacji zadanego tematu.
- Podać najważniejsze cechy rodzajowe tekstów lirycznych, epickich i dramatycznych.
- Rozpoznać cechy charakterystyczne sztuki omawianych epok
- Scharakteryzować wizję świata i człowieka omawianych epok, scharakteryzować wzorce osobowe i postawy bohaterów, odwołując się do omówionych utworów literackich.
- Wykorzystać podstawowe konteksty do analizy i interpretacji utworów literackich. Odczytać znaczenie podstawowych symboli w omawianych dziełach literackich. Formułować wnioski interpretacyjne oparte na samodzielnej analizie tekstu.
- Znać podstawowe pojęcia historyczno – i teoretycznoliterackie.
- Rozpoznać w tekście sześć elementów komunikacji językowej, określić dominującą w tekście funkcję wypowiedzi.
- Objaśnić, na czym polega specyfika budowy języka jako systemu znaków.
- Objaśnić znaczenie najczęściej pojawiających się w tekstach związków frazeologicznych, objaśnić pojęcie stylizacji, rozpoznać synonimię, homonimię, antonimie i polisemie.
- Umieć wypowiadać się na ogół poprawną polszczyzną w różnych gatunkach odmiany mówionej i pisanej języka.

Na ocenę **dobrą** uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną, a ponadto:

- Odróżnić retorykę od erystyki
- Objaśnić mechanizmy powstawania wypowiedzi ironicznej
- Rozpoznać i określić typ nadawcy i typ adresata tekstu
- Rozpoznać charakterystyczne cechy stylu i języka tekstu oraz wskazać jego cechy gatunkowe
- Nazwać środki językowe i określić ich funkcje w tekście

- Omówić relacje pomiędzy różnymi podsystemami języka
 - Przyporządkować charakterystyczne środki językowe poszczególnym funkcjom językowym
 - Przedstawić pochodzenie polszczyzny
 - Wymienić głównych twórców kultury (nauki, sztuki, filozofii) i ich dzieła w omawianych epokach
 - Określić funkcje środków językowych zastosowanych w tekście
 - Wskazać dominantę kompozycyjną i stylistyczną oraz dokonać analizy typowego dla epoki i autora utworu literackiego
 - Wskazać związki literatury z wydarzeniami historycznymi, kulturą i sztuką oraz filozofią omawianych epok
 - Porównać wzorce osobowe, kreacje bohaterów oraz wizję świata i człowieka w omawianych epokach, odwołując się do utworów literackich
 - Opisać motywy i toposy, odwołując się do omówionych utworów
 - Opisać różne realizacje dydaktycznej funkcji literatury, odwołując się do poznanych tekstów
 - Dostrzec powiązania pomiędzy poszczególnymi epokami i objaśnić przyczynę ich występowania
 - Rozpoznać nawiązania do idei omawianych epok w literaturze współczesnej
 - Ocenić postawy bohaterów literackich
 - Posługiwać się terminologią historyczno- i teoretycznoliteracką oraz językoznawczą
 - Sformułować hipotezę badawczą w odniesieniu do tematu
 - Podsumować rozważania (uogólnić wnioski wynikające z analizy i interpretacji tekstu)
 - Łączyć akapity, używając wskaźników zespolenia
 - Posługiwać się poprawną polszczyzną (w zakresie wymowy, fleksji, leksyki, frazeologii, składni) i stylem stosownym do sytuacji wypowiedzi
 - Zająć i uzasadnić stanowisko w dyskusji z odwołaniem się do utworu, cytatu, kontekstu lub wiedzy o epoce
 - Wyszukać różnorodne pozycje z literatury przedmiotu służącej realizacji zadanego tematu
 - Korzystać z różnorodnych źródeł informacji
- Na ocenę **bardzo dobrą** uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą, a ponadto:
- odróżnić od siebie wypowiedź perswazyjną i manipulacyjną
 - wykorzystać analizowane teksty naukowe (krytycznoliterackie i teoretycznoliterackie) i filozoficzne jako kontekst interpretacyjny dla utworów literackich
 - samodzielnie gromadzić i porządkować materiały z różnych źródeł dotyczące języka, literatury, filmu i innych dziedzin sztuki
 - omówić przemiany gatunkowe w obrębie poznanych gatunków
 - wskazać i opisać charakterystyczne cechy językowe i stylistyczne w tekstach literackich pochodzących z różnych epok
 - rozpoznać nawiązania do poetyki poznanych epok w literaturze współczesnej
 - porównać sposoby realizacji tego samego motywu (toposu) w dwóch tekstach literackich
 - zinterpretować dzieło literackie w samodzielnie dobranym kontekście (np. filozoficznym, historycznym, historycznoliterackim, kulturowym)
 - objaśnić sposoby i mechanizmy reinterpretacji toposów, mitów i symboli literatury wcześniejszych epok w tekstach współczesnych
 - dokonać samodzielnej analizy i interpretacji dzieła literackiego, posługując się biegle terminologią historycznoliteracką i teoretycznoliteracką
 - rozpoznać i odczytać przenośne znaczenia dzieła (metaforyczne, symboliczne, alegoryczne, paraboliczne)
 - dokonać samodzielnej analizy i interpretacji dzieła sztuki, ze wskazaniem funkcji środków wyrazu specyficznych dla danej dziedziny sztuki

- dostrzec zależności między tekstem literackim a innymi tekstami kultury
- podporządkować kompozycję wypowiedzi własnemu zamysłowi interpretacyjnemu,
- posługiwać się bogatym słownictwem, urozmaiconą składnią i stylem stosownym do sytuacji,
- posługiwać się bogatą terminologią (unikając pseudonaukowości)

Na ocenę **celujaca** uczeń potrafi to, co na ocenę bardzo dobrą, a ponadto jego wiedza i umiejętności wykraczają poza treści programowe określone w Podstawie Programowej.

Część III Dostosowanie wymagań edukacyjnych z języka polskiego do indywidualnych psychofizycznych i edukacyjnych potrzeb ucznia z dysfunkcjami

1) Dysgrafia

- dostosowanie wymagań dotyczy formy sprawdzania wiedzy, a nie treści;
- ogólne wymagania merytoryczne co do oceny pracy pisemnej (takie same, jak dla innych uczniów), natomiast sprawdzenie pracy może być niekonwencjonalne;
- umożliwienie uczniowi pisanie prac kontrolnych na komputerze lub pismem drukowanym;
- zwracanie uwagi na poziom graficzny pisma;
- w przypadku niemożności odczytania umożliwienie ustnego wyjaśnienia.

2) Dysortografia, czyli trudności z poprawną pisownią pod względem ortograficznym, fonetycznym, interpunkcyjnym itd.

- dostosowanie wymagań dotyczy głównie formy sprawdzania i oceniania wiedzy;
- podczas oceny prac pisemnych nieuwzględnianie poprawności ortograficznej lub ocenianie jej w sposób opisowy;
- pozwolenie uczniom na korzystanie ze słowników ortograficznych podczas pisania wypracowań, prac klasowych;
- ustalenie sposobu poprawy najczęściej pojawiających się w notatkach błędów, czuwanie nad ich poprawą;
- nieomawianie błędów ucznia wobec całej klasy;
- zamiast klasycznych dyktand ewentualnie sprawdziany polegające na uzasadnianiu pisowni wyrazów;
- *w żadnym wypadku dysortografia nie uprawnia do zwolnienia ucznia z nauki ortografii i gramatyki.*

3) Dysleksja, czyli trudności w czytaniu przekładające się często również na problemy ze zrozumieniem treści

- unikanie głośnego odpytywania z czytania przy całej klasie;
- rozłożenie w czasie czytania lektur szkolnych lub innych opracowań;
- akceptowanie korzystania z nagrań jako uzupełnienia samodzielnie przeczytanych rozdziałów;
- pozwolenie na korzystanie z książek "mówionych", w wyjątkowych przypadkach z ekranizacji,
- uwzględnianie trudności w rozumieniu treści, szczególnie podczas samodzielnej pracy z tekstem;
- kontrolowanie stopnia zrozumienia samodzielnie przeczytanych przez ucznia poleceń, szczególnie podczas sprawdzianów;
- ze względu na wolne tempo czytania lub/i pisania wydłużenie czasu pracy ucznia;
- preferowanie wypowiedzi ustnych;
- częstsze sprawdzanie wiadomości dotyczących krótszych partii materiału;
- dbałość o precyzyjne formułowane kierowanych do ucznia pytań.

4) Dyskalkulia

- ocenianie przede wszystkim toku rozumowania, a nie technicznej strony ewentualnego liczenia.

5) Uczeń z niepowodzeniami szkolnymi

- pomoc podczas odpowiedzi ustnych poprzez zadawanie dodatkowych, pomocniczych pytań;
- przeznaczenie większej ilości czasu na prace pisemne i wydłużanie czasu odpowiedzi;
- pochwały za każdy przejaw aktywności i za drobne postępy;
- informowanie ucznia na lekcji, o czym będzie traktować temat następnych zajęć tak, żeby mógł w domu przeczytać tekst z podręcznika czy innego źródła i uczestniczyć potem aktywnie w lekcji;

- udostępnianie materiałów pomocniczych do pracy w domu;
- dostosowywanie tempa pracy do możliwości ucznia;
- stosowanie metod aktywnych i wzbogacanie lekcji o środki dydaktyczne, które wspomagają przyswajanie wiedzy przez ucznia i rozbudzają zainteresowanie tematem lekcji, np. praca w grupach (wg zasady uczeń słaby + uczeń zdolny);
- pomoc nauczyciela w wykonywaniu zadań indywidualnych w czasie lekcji;
- ewentualnie zajęcia wyrównawcze dla uczniów potrzebujących dodatkowego wyjaśnienia materiału czy dodatkowych ćwiczeń czytania ze zrozumieniem lub pracy z tekstem;

6) Uczeń zdolny

- podjęcie indywidualnych /ewentualnie zespołowych/ prób zachęcenia uczniów szczególnie uzdolnionych do doskonalenia umiejętności i podnoszenia stanu wiedzy poprzez:
 - a) własną pracę ucznia w zakresie:
 - lektury (literatura polska i powszechna- tzw. odczytanie, eseistyka, publicystyka, literatura przedmiotu),
 - gromadzenia materiału na interesujący ucznia temat i sporządzania bibliografii, streszczenia, recenzji, rozprawki, eseju itp.,
 - języka (powtarzanie gramatyki, utrzymywanie wysokiego poziomu świadomości poprawności językowej, umiejętność refleksji nad językiem),
 - szeroko pojętej kultury (teatru, filmu, sztuk plastycznych itp.) i mediów,
 - b) udział w różnego rodzaju konkursach, sesjach, działaniach kształtujących humanistów,
 - c) udział w Olimpiadzie Literatury i Języka Polskiego.
- stwarzanie możliwości sprawdzenia poziomu wiedzy i umiejętności przez polonistów indywidualnie /bądź - rzadziej- zespołowo/ w ramach zajęć obowiązkowych i nadobowiązkowych;
- umożliwienie zaprezentowania na forum klasy własnych zainteresowań w formie referatu, prezentacji multimedialnej itp.
- opieka nad uczniem biorącym udział w konkursach, sesjach, olimpiadzie, różnego typu wydarzeniach kulturalnych /np. wystawach malarstwa, fotografii, spektaklach teatralnych, filmach/.

7) Uczeń z zaburzeniami logopedycznymi

- zapewnienie uczniowi odpowiedniej ilości czasu na odpowiedź ustną;
- empatyczne podejście do ewentualnych problemów ucznia z wypowiedzianiem się;

Część IV Sposoby sprawdzania osiągnięć edukacyjnych

- 1) Podstawą oceniania są programy nauczania skonstruowane na bazie określonej przez MEN podstawy programowej z języka polskiego. (Biorąc pod uwagę poziom osiągnięć edukacyjnych oraz możliwości intelektualnych uczniów w danej klasie nauczyciel może rozszerzyć materiał nauczania o treści dodatkowe).
- 2) Formy pracy ucznia, które podlegają ocenie:
 - a) pisemna praca klasowa (zgodnie z formułą egz. maturalnego)
 - zapowiedziana z tygodniowym wyprzedzeniem;
 - nie rzadziej niż 1 w semestrze
 - b) test czytania ze zrozumieniem (według formuły matury pisemnej)
 - nie rzadziej niż 1 w semestrze
 - c) kartkówki sprawdzające znajomość lektur (wskazanych w podstawie programowej i wybranych przez Zespół Polonistów)
 - d) sprawdziany z historii literatury omawianego okresu z elementami nauki o języku
 - e) pisemne zadania domowe
 - f) odpowiedź ustna
 - g) praca na lekcji
 - h) wyniki uzyskane w konkursach przedmiotowych
- 3) **Zasady przeprowadzania sprawdzianów:**
 - a) Uczeń ma prawo znać termin, zakres zapowiedzianych prac pisemnych
 - b) Uczeń ma prawo znać termin lekcji powtórzeniowej i zakres materiału.
 - c) Nauczyciel zobowiązany jest do oddawania prac w terminie nie dłuższym niż jeden miesiąc.

- d) W czasie nieobecności nauczyciela w dniu sprawdzianu, sprawdzian odbywa się na najbliższej lekcji z danym nauczycielem lub następny termin ustala się na najbliższej lekcji z klasą.
- e) Uczeń otrzymuje do wglądu sprawdzone i ocenione prace pisemne które omawiane są na lekcji. Jeżeli w dniu pracy pisemnej frekwencja uczniów jest mniejsza niż 90%, to nauczyciel ma prawo odwołać pracę i wskazać następny termin bez uzgodnienia z oddziałem klasowym.
- f) Rodzic (opiekun prawny) ma prawo wglądu do sprawdzonej pracy pisemnej.
- g) Na prośbę uczniów lub wychowawcy, nauczyciel może odłożyć planowaną pracę pisemną.

4) Kryteria oceniania prac pisemnych

Wypracowania i testy czytania tekstu ze zrozumieniem ocenia się zgodnie z kryteriami ustalonymi przez CKE dla poziomu podstawowego i rozszerzonego.

Ustala się następujące kryteria oceniania prac pisemnych: Poszczególne zadania są przeliczane na punkty. Ogólna ilość punktów uzyskanych za rozwiązanie wszystkich zadań przeliczana jest procentowo na oceny. Wszystkie prace pisemne (oprócz testów ze znajomości lektur) oceniane są w następujący sposób:

- $0\% \leq p < 29\%$ – niedostateczny
- $30\% \leq p < 49\%$ – dopuszczający
- $50\% \leq p < 64\%$ – dostateczny
- $65\% \leq p < 79\%$ – dobry
- $80\% \leq p < 94\%$ – bardzo dobry
- $95\% \leq p < 100\%$ – celujący

gdzie: p- uzyskany procent ogółu punktów

Testy ze znajomości lektur i kartkówki z bieżącego materiału oceniane są według następującej punktacji:

- 0% - 49% - niedostateczny
- 50% - 60% - dopuszczający
- 61% - 70% - dostateczny
- 71% - 80% - dobry
- 81% - 94% - bardzo dobry
- 95% - 100% - celujący

- 5) Uczeń korzystający na pracy pisemnej z niedozwolonej pomocy otrzymuje ocenę niedostateczną.
- 6) Uczeń ma prawo do usprawiedliwionego nieprzygotowania. Uczeń może zgłosić nieprzygotowanie na początku lekcji, najpóźniej, bezpośrednio po sprawdzeniu listy obecności. Uczeń nie może zgłosić nieprzygotowania na wyznaczoną pracę klasową i zapowiedzianą kartkówkę. Uczeń może zgłosić nieprzygotowanie jeden raz w semestrze w klasie pierwszej i drugiej, natomiast uczeń klasy trzeciej tylko raz w roku. W klasach humanistycznych nauczyciel ustala kwestię zgłaszania nieprzygotowania indywidualnie z klasą.
- 7) Oceny są jawne dla ucznia i jego rodziców (opiekunów prawnych).
- 8) Nauczyciel na wyraźną prośbę ucznia uzasadnia ustaloną ocenę na koniec pierwszego okresu i roczną.
- 9) Prace pisemne są udostępniane i uzasadniane rodzicom na ich prośbę.
- 10) Uczeń ma prawo do poprawy ocen z odpowiedzi ustnych i pisemnych w formie i terminie wskazanej przez nauczyciela.
- 11) Uczeń nieobecny w wyznaczonym terminie pisze sprawdzian w terminie wyznaczonym przez nauczyciela,
- 12) Uczeń po dłuższej nieobecności sposób uzupełnienia materiału uzgadnia z nauczycielem

Warunki i tryb uzyskiwania wyższej niż przewidywana rocznej oceny klasyfikacyjnej

- 1) Uczeń ma prawo podwyższać ocenę, składając pisemny wniosek do nauczyciela w nie później niż 3 dni przed rocznym klasyfikacyjnym zebraniem rady pedagogicznej. We wniosku uczeń określa ocenę, jaką chciałby uzyskać.
- 2) Uczeń może przystąpić do napisania sprawdzianu pod warunkiem, że nie ma nieusprawiedliwionych nieobecności, a jego frekwencja na lekcjach języka polskiego jest nie mniejsza niż 85%,
- 3) Uczeń musi napisać sprawdzian z lektur omawianych zarówno w pierwszym, jak i drugim semestrze, w terminie ustalonym przez nauczyciela.
- 4) Uczeń musi napisać test z historii literatury omawianych epok z elementami nauki o języku.
- 5) Uczeń musi napisać rozprawkę lub interpretację tekstu poetyckiego/formę wskazuje nauczyciel/

- 6) Uczeń otrzymuje wyższą roczną ocenę klasyfikacyjną, jeżeli uzyska z ww. prac pisemnych oceny zgodne z obowiązującymi kryteriami /zalicza się kaskadowo/

Myślenice 1.09.2018